

Vittima d'ignoranza

Francesco La Barbera

I ATTO

1 INT.SCUOLA,CORRIDOIO - MATTINA 1

In una scuola si sta svolgendo la seconda prova scritta per l'esame di maturità.L'attenzione in particolare va a 2 studenti, di classi diverse, ETTORE e DANIELE.

Caldo, ansia e tanta tensione.Siamo a luglio, gli studenti hanno difficoltà a rimanere concentrati, c'è chi beve ogni 2 secondi, chi si asciuga il sudore dalla fronte.Ma i 2 ragazzi sembrano essere in un mondo a se.Sono concentrati al massimo.

Durante lo svolgimento della prova, parte dell'attenzione di Ettore è misteriosamente diretta verso Daniele, che sta qualche banco più avanti a lui.

Alla fine della prova Ettore e Daniele consegnano esattamente nello stesso istante.Ettore lancia uno sguardo fugace a Daniele, il quale non ci fa caso.

2 INT.SCUOLA,SCALE - MATTINA - CONTINUOUS 2

Daniele sta frettolosamente scendendo le scale, Ettore cerca di stargli al passo.

ETTORE

(Rincorrendolo)

Tosto eh?

DANIELE

(Vorrebbe solo ignorarlo, ma risponde per cortesia.)

Abbastanza.

ETTORE

Adesso rimane il boss finale.

DANIELE

Spero di iniziare per primo, così mi levo il pensiero.

ETTORE

Anch'io, però è sempre meglio iniziare tipo per...terzo, almeno ci si fa un'idea.

DANIELE

No, so già come funziona

(CONTINUED)

ETTORE

Ah...ok.Di che classe sei?

DANIELE

(Inizia a stancarsi)

Quinta A.Ora scusami, ma vado di fretta che perdo l'autobus.

ETTORE

(Si ferma, leggermente deluso)

Va bene, ci vediamo!

Ettore si rimette a scendere.Ma 2 suoi amici,ERNESTO e LORENZO, gli arrivano da dietro, fermandolo.

ERNESTO

(Dando una pacca sulla spalla)
Ma che fa neanche saluti?

ETTORE

(Girandosi)
Ma se neanche vi ho visto!

ERNESTO

Ma se eravamo dietro di te!
Neanche mezzo aiuto c'hai dato.

ETTORE

Si, così mi ritiravano l'esame e mi bocciavano direttamente.

ERNESTO

Mamma mia, e che è?Ci eravamo organizzati su come non farci scoprire e tu che fai?Ci ignori?

ETTORE

Ragazzi mi dispiace, ero troppo concentrato, poi con quel caldo...

LORENZO

Io ho quasi avuto delle allucinazioni, tipo quelle che ti vengono quando sei nel deserto.

ERNESTO

E che hai visto? Dei 60 volanti?

LORENZO

Si, quelli li vedi tu.

ERNESTO

(Torna su Ettore)

Comunque, l'importante è che è andato tutto bene...almeno.

ETTORE

Avete fatto tutto?

ERNESTO

Si si, in 6 ore poi...

ETTORE

E allora mi spiegate perché avremmo dovuto rischiare così tanto se poi neanche avete avuto problemi?perché

LORENZO

Era per confrontarci, così, giusto per avere la certezza.

ERNESTO

Basta che passiamo, siamo contenti...che ore sono?

LORENZO

La consegna era alle 14, quindi saranno e un quarto, credo.

ETTORE

(Controlla il telefono)
E 25.

LORENZO

Ah...siamo lì comunque.

ERNESTO

Che ne dite se mangiamo qualcosa? La fame inizia a farsi sentire.

LORENZO

Io ho fame dall'inizio dell'esame, quindi.

I ragazzi si rimettono a scendere le scale.

ERNESTO
Ma chi era quello?

ETTORE
Chi?

ERNESTO
Stavi rincorrendo un ragazzo poco
fa.

ETTORE
Ah, no niente, so che è bravo,
gli ho fatto qualche domanda
riguardo il punto 5.

LORENZO
Ma era il punto più facile.

ETTORE
(Cerca di cambiare discorso)
Non me lo ricordo sinceramente.

3 EXT.CITTÀ, MARCIAPIEDE/FERMATA AUTOBUS - GIORNO -LATER 3

Ettore, Lorenzo ed Ernesto stanno passeggiando per la
città. Hanno appena finito di mangiare.

LORENZO
Porca miseria, ho pranzato e
cenato allo stesso tempo.

ERNESTO
Si ma hai visto il conto?

LORENZO
Ecco questa è la parte un po'
drammatica.

ERNESTO
Prossima volta spaghetti
all'amatriciana.

Ettore nota che dall'altro lato della strada c'è GIULIA,
sua amica da tanto tempo verso la quale ha una cotta.

ETTORE
(Si ferma)
Oddio c'è Giulia.

LORENZO

Ah, ma tu guarda. Che fa?

ERNESTO

È seduta alla fermata del bus,
che può fare secondo te?!

ETTORE

(La guarda)

Vado a salutarla.

LORENZO

Che cambia? Tanto non te la da,
siete amici da troppo tempo.

ETTORE

(Guardandola perdutoamente)
Sono stato un idiota, dovevo
provarci fin dal principio.

ERNESTO

Bravo.

ETTORE

(Inizia ad attraversare la
strada)
Un secondo, faccio subito.

LORENZO

Diresti lo stesso anche se stessi
andando a letto con qualcuno.

ETTORE

Vaffanculo.

Giulia, dalla fermata dell'autobus nota Ettore, si alza,
lo saluta.

GIULIA

Ettorino!

ETTORE

Dai, smettila, sai che odio quel
nomignolo.

GIULIA

Lo so, infatti per questo ti
chiamo sempre così.

ETTORE

Sei senza scrupoli. Dove sei diretta?

GIULIA

Sto andando in centro, ci sono anche le altre, piuttosto tu, come è andata la prova?

ETTORE

Sono stato fortunato, non era poi così difficile.

GIULIA

Per te.

ETTORE

Già.

Ernesto e Lorenzo, dall'altro lato della strada, stanno confabulando.

LORENZO

Guardalo, poveretto.

ERNESTO

Dobbiamo farlo svagare, ne ha bisogno.

LORENZO

Però guarda che stronza, lo illude del fatto che prova qualcosa per lui.

ERNESTO

Non lo fa mica apposta.

LORENZO

Si, come no.

ERNESTO

Dagli tempo, se ne renderà conto.

Giulia ed Ettore stanno continuando a parlare.

GIULIA

Ci vieni al Kopper a fine esame?

ETTORE

Kopper?

GIULIA

Si, il villaggio turistico. Non lo sapevi?

ETTORE

Onestamente no.

GIULIA

Strano. Comunque, stanno organizzando una gita a fine luglio, devi venire per forza, dillo pure agli altri.

ETTORE

Ok, almeno così ci svaghiamo.

GIULIA

(Fa il gesto di chiamata all'autobus)
Oh, ecco l'autobus, devo andare.

ETTORE

(Riattraversa la strada)
Ok, allora, ci sentiamo.

L'autobus si ferma coprendo la vista di Ettore dal punto di vista di Giulia. Ettore torna dagli amici.

LORENZO

(Ridendo)
Com'è che ti ha chiamato?

ETTORE

Zitti.

LORENZO

(Ridendo)
Ettorino!

ETTORE

Che palle che siete!

ERNESTO

E dai, fatti una risata!

ETTORE

(Si rattrista)
Senti, Ernesto, non c'è proprio niente da ridere, neanche un bacio... niente. Cazzo!

LORENZO

Ettore ha ragione,
(Abbraccia Ettore)
dai scusa, era per scherzare.

ERNESTO

Ci sono tante ragazze perché
proprio lei?Gli amori vanno e
vengono, sai cos'è più
importante?

ETTORE

Cosa?

ERNESTO

Le amicizie.Ti spiego: io tu e
Lorenzo ci conosciamo da una
vita, siamo sempre stati felici
insieme, l'importante è
questo.Poi se vuoi far funzionare
l'amichetto(*alludendo alle pati
basse*), vai in discoteca, e in
una sera te ne esci.

LORENZO

Evitando però di finire sul
giornale per rissa.Sono sempre le
ragazze a provocarle, c'è sempre
da stare attenti.Però dai, siamo
in piena maturità, godiamoci
questo momento, e lasciamo
perdere che una ragazza si
intrometta in questa esperienza,
sei d'accordo?

ETTORE

Sono d'accordo, già, chi se ne
frega.

LORENZO

Ecco, così ti vogliamo, dai,
andiamo al lago!

ERNESTO

Al lago? Ma ci serve la macchina,
è troppo lontano.

ETTORE

(Deciso)
Andiamo al lago, non si discute!

ERNESTO

Va bene, però ci andiamo con la tua.

ETTORE

Ricevuto.

4

EXT.LAGO - TARDO POMERIGGIO - LATER

4

Ettore, Ernesto e Lorenzo stanno lanciando dei sassi sul lago.

ERNESTO

Questo è andato lontano!

LORENZO

Aspetta di vedere il mio!

Lorenzo lancia un sasso sull'acqua...SPLASH.

ETTORE

Dovresti fare più palestra secondo me.

LORENZO

Stai zitto, ero distratto.Ora riprovo.

Lorenzo lancia un altro sasso...SPLASH.

LORENZO

Visto?Bisogna sempre concentrarsi.

ERNESTO

Così come lo eri tu all'esame.

ETTORE

Paragonabile, sì.

Ettore ripensa a quegli attimi. 📄

LORENZO

Che c'è?

ERNESTO

(Avvicinandosi ad Ettore)
No no, non mi convinci.Sei piuttosto pensieroso, è da stamattina, che ti prende?

ETTORE

Niente ragazzi, ho solo un po'
d'ansia per...l'orale.

ERNESTO

Non te ne sei mai
preoccupato...andiamo dai, è per
Giulia?

ETTORE

No, no, lei non c'entra...dai non
preoccupatevi, ho il diritto o no
ad avere un po' d'ansia per
quest'esame?

ERNESTO

Sarà magari quel...

Una guardia di sicurezza li interrompe, indossa una
maschera antigas, è armata di fucile d'assalto.

GUARDIA

Che ci fate quì?!

I 3 ragazzi hanno un sussulto.

ERNESTO

Mi scusi ma, credevamo che si
potesse entrare liberamente.

GUARDIA

Invece non si può, dovete
andarvene subito.

LORENZO

Non vedo alcun cartello di
divieto.

GUARDIA

C'è stata una perdita di gas
tossico, è pericoloso.

ERNESTO

Gas?Ma quì non c'è nessun...

GUARDIA

(Punta l'arma verso i ragazzi)
ANDATEVENE SUBITO!!!

ERNESTO

Ok ok!, non siamo mica armati, è
abuso di potere!

GUARDIA

VE LO DO IO L'ABUSO DI POTERE!

La guarda spara dei colpi a terra. I ragazzi saltano in
aria dalla paura.

LORENZO

Ce ne andiamo, ce ne andiamo!!!
Ragazzi, cazzo, andiamocene!

I ragazzi scappano via, impauriti.

5

INT.AUTO - TRAMONTO - LATER

5

Ettore, Lorenzo ed Ernesto sono in auto, pronti ad andare
via.

ERNESTO

Vuoi vedere che gli faccio
causa?!

LORENZO

Si certo, hai letto per caso il
suo nome in una targhetta?

ERNESTO

Poteva ucciderci! Ma che cazzo sta
succedendo?!

ETTORE

Non era una guardia qualsiasi,
quel lago non mi ha mai convinto.

ERNESTO

In che senso?

LORENZO

Magari c'è un UFO lì sotto.

ERNESTO

O il mostro di Lockness.

ETTORE

Ragazzi, a parte il fatto che non
abbiamo violato alcuna proprietà
privata, volete spiegarmi cosa
intendeva per "Perdita di gas

(MORE)

(CONTINUED)

ETTORE (cont'd)

tossico"? E soprattutto, perché non limitarsi ad avvisarci, invece che sparare?

ERNESTO

Voleva intimidirci, è ovvio.

LORENZO

Ovvio un cazzo, noi ora chiamiamo la polizia.

ERNESTO

Come pensi che ci credano?

LORENZO

Devono per forza darci ascolto, no?

ETTORE

La polizia lo sa già...sono messi d'accordo.

LORENZO

Che?

ETTORE

C'è un programma militare in atto quì vicino, c'è tipo una base segreta, magari li abbiamo interrotti nel mezzo di...qualcosa.

LORENZO

Di norma in questi casi si avvisa invece che sparare a vista!

ERNESTO

Se una base è segreta non penso che ci sia un avviso con su scritto "Attenzione, siete vicini ad una base segretissima"

LORENZO

Se vai all'aera 51 ti avvisano.

ERNESTO

Si ma è un'area immensa, possono permettersi di avvisarti centinaia di chilometri prima, quì invece è diverso.

(CONTINUED)

LORENZO

Si ma almeno possono evitare di farti pisciare addosso!

ETTORE

Lo fanno apposta per non fartici ritornare...avranno dei protocolli.

LORENZO

Ma tu come le sai queste cose?

ETTORE

Sono sotto copertura.

Lorenzo ed Ernesto ammutoliscono.

ETTORE

(Silenzio,poi sorride)
Ve la siete proprio bevuta.

LORENZO

Ah ma...

Improvvisamente giungono degli spari da dietro, Ernesto e Lorenzo iniziano ad urlare.

LORENZO

METTI IN MOTO, QUESTO CI
AMMAZZA!!!

Ettore inizia a ridere.Gli altri non capiscono, poi la guardia apre lo sportello.Si toglie la maschera.

GUARDIA

Scendi subito dall'auto!!!

ETTORE

(Continuando a ridere)
Ma certo signore!

Ernesto e Lorenzo sono confusi ma comunque impauriti.

La guardia inizia a sparare, Ettore inizia a traballare come se venisse effettivamente "crivellato".Poi cade a terra.Gli altri stanno zitti.Non riescono a parlare.

GUARDIA

(Levandosi la maschera)
Ok, direi che è abbastanza.

Ettore si rialza.Era tutta una messa in scena.

(CONTINUED)

ERNESTO

Ma che cazzo...

ETTORE

Ragazzi, vi presento mio cugino
Tomas.

GUARDIA

Come va ragazzi? Tutto a posto?

LORENZO

Non ci sto capendo niente. Tutto è
così surreale.

ETTORE

(Abbraccia Tomas)
Per un attimo ho creduto anch'io
che fosse tutto vero!

ERNESTO

Mi state dicendo che era tutto
finto?!

ETTORE

Eh, non lo vedi, uno scherzetto
un po' fuori dal comune.

Ettore prende in mano il fucile, poi inizia a sparare a
caso.

ETTORE

Fucile a salve. Dopo che avete
deciso di venire quì ho chiamato
Tomas per organizzare questa
scenetta.
(Consegnando il fucile a Tomas)
Ti ringrazio.

LORENZO

Porca troia, ma...dove l'hai
preso?

TOMAS

Faccio lo stunt-man, ho preso in
prestito questa attrezzatura di
scena per un film che stiamo
girando. Mio cugino ne ha voluto
appropittare. State bene?

(CONTINUED)

ERNESTO

Ora si.

LORENZO

A me serve un bagno.

TOMAS

Comunque ragazzi, devo dire che siete proprio entrati nel personaggio, ora mi sa che devo proprio andare.

ETTORE

Vai già via?

TOMAS

Sì, ecco, ero solo di passaggio.

ETTORE

Come si chiama il film?

TOMAS

(Si incammina verso la sua auto)
Segreto aziendale, il produttore è molto geloso.

ETTORE

Mi sono divertito.

TOMAS

Anch'io...è stato bello rivederti.

ETTORE

Anche per me.

LORENZO

(Chiamando)Ragazzi! Io ho urgenza di andare in bagno!

ETTORE

Accomodati allora, la natura è con te.

6 INT.CASA ETTORE, STANZA DA LETTO - SERA - LATER

6

Ettore è seduto alla scrivania e sta studiando duramente per l'esame orale. Guarda il calendario ed osserva la data dell'esame: 24 luglio. Poi prende il telefono e chiama Giulia.

(CONTINUED)

GIULIA

Hola.

ETTORE

Hey, come va?

GIULIA

(Stranita)

Ehm...tutto bene, tu?

ETTORE

Sepolto vivo dai libri, il 24 ho l'orale, volevo chiederti se ti andava di venirmi a vedere.

GIULIA

(Si sentono voci di ragazzi)
Ah, credo di esserci, non so se ho già preso impegni per quella data-dai, zitti-

ETTORE

É tutto a posto?

GIULIA

Si, sono quì con degli amici.

ETTORE

(Inizia a provare ribrezzo, ma non lo palesa)
Amici?

GIULIA

Si, ci siamo conosciuti al Ferry.

ETTORE

Oh...ho capito...quindi ci sei per il 24?

GIULIA

Devo vedere, dai ora devo andare, ciao.

Giulia riattacca, Ettore prova un sentimento di ribrezzo. Si rimette a studiare, ma non riesce a concentrarsi al massimo.

7

INT.PISTA BOWLING - SERA

7

Ettore, Ernesto e Lorenzo stanno giocando a Bowling. Ernesto ha appena lanciato la palla. Ettore è un

(CONTINUED)

po' giù di morale, è seduto.

ERNESTO
Servito!

LORENZO
Bastardo!

ERNESTO
Devi entrare in sintonia con la
palla, devi diventare un
tutt'uno.

LORENZO
(Prendendo la palla)
Vaffanculo tu e le tue cazzo di
teorie mistiche.

Lorenzo lancia.

LORENZO
Ah, mannaggia.

ERNESTO
Principiante!

LORENZO
Ve l'ho detto, non fa per me il
bowling.

ERNESTO
Hector, tocca a te.

I 2 notano che Ettore è giù di morale. Si siedono accanto
a lui.

LORENZO
Sentiamo.

ETTORE
Giulia...era con degli "amici"
conosciuti al Ferry.

ERNESTO
Il Ferry?Quella è una delle
discoteche più privilegiate della
città, deve avere delle
conoscenze importanti per
frequentarla.

ETTORE

Lo so...di me se ne sbatte.

LORENZO

E lo noti solo ora?Lo sai che mentre che tu piagnucoli lei ne frattempo si sta sbattendo 2 tizi alla volta?Secondo te come ci è arrivata lì dentro?

ETTORE

Ma la conosco da sempre, avrà qualche amica magari che fa...queste cose.

LORENZO

É inutile che ti illudi...che ti ha detto lei? Che era con...

ETTORE

Dei suoi amici.

LORENZO

Esatto, altrimenti ti avrebbe detto che era con delle sue amiche...e qualche amico delle amiche...fidati, non la conosci, ti ha sempre ingannato, fa la brava ragazza...prende sempre 9...e poi guarda cosa fa...se ne va al Ferry, da sola, con degli amici.

ETTORE

Se solo sapessi i loro nomi...

LORENZO

Non puoi fare niente, lei ha il diritto di fare ciò che vuole, ti ferisce lo so, ma...non siete fidanzati, non lo siete mai stati, non hai motivo di essere geloso, anche perché...come ti abbiamo detto oggi...lei non si metterà mai con te, ha standard molto alti.

ETTORE

E perché io che sono?

(CONTINUED)

LORENZO

No no, attenzione, nel senso che cerca ragazzi più grandi di lei...tipo sui 25 anni...noi ne abbiamo appena 19.

ETTORE

Non è giusto...però non lo so...e se provasse qualcosa per me?

ERNESTO

Te lo avrebbe dimostrato.

ETTORE

E come?

ERNESTO

Lei ti ha mai abbracciato? Ha mai cercato di venire con te? Di correrti dietro? Sei sempre tu che ci vai dietro! Quella si sente importante, però fidati che tu per lei, non sei nessuno!

LORENZO

Non sei nessuno per lei...ma per noi...e per altre persone...e per altre ragazze...sei molto più di quanto tu possa credere, e fidati che quando se ne renderà conto, e cercherà in tutti i modi di conquistarti, perché a quel punto tu sarai qualcuno, la ignorerai, perché avrai già di meglio...molto meglio...rispetto a lei.

Lorenzo prende una palla e la dà in mano ad Ettore.

LORENZO

Tieni, fatti un tiro.

Ettore si alza, si fa coraggio, e lancia la palla, facendo strike.

8

EXT.CITTÀ,MARCIAPIEDE - SERA -LATER

8

Ettore,Ernesto e Lorenzo si stanno godendo una bella passeggiata lungo le vie della città, c'è molto movimento: auto, clacson, gente.

(CONTINUED)

ETTORE

Ragazzi davvero, vi ringrazio per quel discorso al bowling, cioè, mi avete fatto capire tante cose.

ERNESTO

Te l'ho detto che sono più importanti le amicizie.

LORENZO

Ed ecco la dimostrazione.

ERNESTO

Che poi comunque, immagina come sarebbe gestire una relazione...troppo complicato, troppe cose, meglio essere single per adesso, hai presente Giacomo Torricelli?Fu bocciato l'anno scorso.

ETTORE

Sì, eccome se lo ricordo.

ERNESTO

La sorella della sua ragazza...la chiama cognata.E ho detto tutto.

LORENZO

A questa età bisognerebbe solo avere tanti amici, quelli che bastano, quelli veri, e divertirsi.Ovviamente poi ognuno la pensa diversamente, se si trova il vero amore...eh...la cosa cambia.

ERNESTO

Basta non farsi illusioni...come te le stavi facendo tu!(*da una pacca sulla spalla di Ettore*).

ETTORE

Ci stavo cascando in pieno.

D'un tratto l'attenzione di Ettore è diretta su Daniele, che nel frattempo sta passeggiando dall'altro lato della strada, ha le chiavi dell'auto in mano.Ettore ha intenzione di seguirlo.

(CONTINUED)

ERNESTO

Ok, ecco la macchina, ci facciamo un giro?

ETTORE

(Ha fretta, continuando ad osservare Daniele)
Si si, perfetto.

Ettore e gli altri salgono in auto. Ettore è al volante (l'auto è sua).

9

INT.AUTO - SERA - CONTINUOUS

9

Ettore aspetta che sia Daniele ad andare per primo, così da seguirlo.

LORENZO

Oh, che aspetti? Possiamo?

ETTORE

(Prende il libretto dell'auto)
Sì, solo un attimo, devo controllare una cosa.

ERNESTO

Non avrai mica dimenticato a pagare l'assicurazione?

ETTORE

(Guarda sia il libretto, sia Daniele)
Sto vedendo proprio questo, allora, non è questa, né questa (fa confusione con le varie carte).

Ettore inizia a sentire una forte tensione e ansia.

LORENZO

Non possiamo mica restare qui.

ERNESTO

In caso chiamo mia madre, ci viene a prendere lei perché Ettore non ha pagato l'assicurazione (si rivolge ad Ettore a mo' di rimprovero)

Daniele mette in moto l'auto, e parte.

(CONTINUED)

Ettore posa tutte cose.

ETTORE

(Mettendo in moto l'auto
frettolosamente)
A posto, l'ho pagata, andiamo
dai.

ERNESTO

E questi?

ETTORE

Posali nel cruscotto.

ERNESTO

Ma non potevi farlo tu?

ETTORE

(Partendo con l'auto)
Ormai sono partito.

ERNESTO

Sei davvero curioso.

Ettore non perde di vista l'auto di Daniele neanche per mezzo secondo, sta comunque a distanza per non farsi scoprire.

LATER

Ettore sta continuando il pedinamento.

LORENZO

Perciò...dove si va di bello?

ERNESTO

Ah non lo so, sono 10 minuti che
camminiamo a caso...potevamo
andare al punto panoramico
ma...l'abbiamo superato.

ETTORE

Ragazzi è un giretto come tutti
gli altri, sto cercando un posto
che ho visto l'altra volta, molto
interessante.

LORENZO

Quì di interessante ci sono solo
le rotonde.

(CONTINUED)

ETTORE

Ernesto, perché non metti a cuccia Lorenzo?

ERNESTO

Lorenzo, sta a cuccia.

LORENZO

Ma che cazzo.

Daniele si dirige in periferia, Ettore continua a seguirlo.

ERNESTO

Scusami Ettore ma...stiamo andando in periferia...che c'è di interessante?

ETTORE

(Inizia a sudare)
Rilassatevi ragazzi, ci siamo quasi.

LORENZO

Io dico che il nostro Ettore ci nasconde qualcosa, tipo perché stiamo inseguendo quell'auto da quando siamo partiti.

ERNESTO

Già Ettore, cos'hai in mente?

ETTORE

Ma niente, semmai è lui che prevede il nostro percorso, magari sta andando nello stesso posto dove stiamo andando noi.

LORENZO

Io continuo a credere che in quell'auto c'è qualcuno che ha attirato la tua attenzione.

ETTORE

E chi dovrebbe essere, sentiamo.

LORENZO

Qualche amico di Giulia?

ETTORE

Non me ne può fregare di meno.

ERNESTO

Senti Ettore, basta andare dietro a Giulia, dovresti tagliare i rapporti, non scriverle più, anzi, sai che faccio? Adesso prendo il tuo telefono e cancello il suo numero.

Ernesto prende il telefono di Ettore dal cruscotto. Ettore fa per fermarlo cambiando pericolosamente corsia col volante per la distrazione.

ETTORE

NO, DAMMI QUEL TELEFONO!

ERNESTO

No, tu a quella non devi vederla più!

LORENZO

Ettore, che cazzo, pensa a guidare, ci fai schiantare così!

Un'auto passa da davanti, suona il clacson.

ETTORE

(Sistemando il volante)
Vaffanculo!!!

LORENZO

Sai cosa abbiamo rischiato per un cazzo di numero?

ERNESTO

Semmai per una cazzo di ragazza!

Ettore vede Daniele entrare al cancello di una villetta. Ettore vi passa lentamente, senza dare troppe attenzioni, osserva la villetta, poi accelera per andare via.

ERNESTO

Chi ci abita?

ETTORE

Nessuno.

(CONTINUED)

ERNESTO

Chi ci abita?!perché non vuoi parlare con noi?!

ETTORE

Mi hanno chiesto di spiare un ragazzo!!!

ERNESTO

Cosa?!

ETTORE

Avete sentito bene,(*inizia ad improvvisare*) era la...sorella, mi ha gentilmente chiesto di riferirle a che ora sarebbe tornato a casa...si preoccupa per lui, ha paura che...torni ubriaco alle 3 del mattino.

ERNESTO

No ma...aspetta, sono un po' confuso...numero uno: chi è questa "sorella" e numero 2:perché non ce ne hai parlato?

ETTORE

Avevo paura che la voce si sarebbe sparsa...in qualche modo.E poi non ho trovato l'occasione per dirvelo...ma ve l'avrei detto.Comunque voi non la conoscete, l'ho conosciuta sui social...mi ha scritto lei...abbiamo fatto amici e mi ha chiesto questo favore...comunque sappiatelo, QUESTA RAGAZZA NON MI INTERESSA.Ok?

LORENZO

Ma, tu per lei sei uno sconosciuto, perché affidarti...

ETTORE

Che ne so io...me l'ha chiesto e basta.

ERNESTO

Sai che poteva anche essere un tranello vero?

(CONTINUED)

ETTORE

Ah si?Magari mi avrebbero rapito
per cosa?Non è questo il caso,
fidatevi.

ERNESTO

(Silenzio)

È per questo che eri ansioso?

ETTORE

Si.

LORENZO

Diciamo che la cosa quadra.

ETTORE

Andiamo al punto panoramico?

ERNESTO

Ormai è tardi dai, magari ci
andiamo a fine esame per
festeggiare.

ETTORE

Va bene dai, torniamo a casa.

10 INT.CASA ETTORE, STANZA DA LETTO - MATTINA

10

Ettore è al oc: vuole risalire al nome del ragazzo partendo dall'indirizzo. Si reca sul sito delle pagine bianche, fa per inserire l'indirizzo...che non ricorda. Va dunque sulle mappe cercando di trovare la villetta ricostruendo il percorso della sera precedente, purtroppo non ricorda i nomi delle varie strade. Così si arrende.

LATER

Ettore chiama Lorenzo.

ETTORE

Sai per caso quando esce il
calendario degli orali?.....é già
uscito?....ok, vado io e ci
faccio una foto.

11 EXT.SCUOLA, INGRESSO - MATTINA - LATER

11

Ettore, con addosso uno zaino contenente il pc, si precipita verso il foglio contenente i nomi degli studenti che affronteranno l'orale con relativa data. Ovviamente controlla prima quello della quinta A,

(CONTINUED)

ovvero la classe di Daniele.Ci sono 15 alunni.Ettore non ha la minima idea di chi possa essere.

ETTORE

(Tra se e se)

Potresti essere chiunque...sarò
costretto a vedervi tutti.Mattina
e pomeriggio, cazzo.

Ettore estrae il telefono e scatta una foto sia al calendario della quinta A, sia a quello della quinta B, ovvero la classe di Ettore e degli altri suoi amici.

12 EXT.BAR - MATTINA - LATER

12

Ettore è seduto al tavolo di un bar, si sta godendo un caffè.Subito dopo averlo finito estrae il pc dallo zaino con l'accesso a Facebook, estrae il telefono, ed inizia un'accurata ricerca sui nomi degli studenti della quinta A, grazie alla foto scattata col cellulare.Si sente un vero e proprio detective, e ogni tanto si guarda attorno per assicurarsi che nessuno lo stia spiando.Cerca, cerca, non vede l'ora di scoprire il suo nome, è ansioso.Ad un certo punto, si imbatte nell'ultimo nome dell'elenco: Zenet Daniele.Così, lentamente, digita sulla barra di ricerca il nome, lettera per lettera, avvia la ricerca e...BINGO.Ettore è soddisfatto, tuttavia ha paura di inviargli la richiesta d'amicizia, ma, dopo qualche tentennio, la invia.Poi chiude il pc, lo rimette nello zaino, e va via.

13 EXT.STRADE VARIE DI CITTÀ - POMERIGGIO - LATER

13

Ettore è in auto, sta girando mezza città nella speranza di ricostruire il percorso di quella sera.Ha piccoli deja vu, ma niente di che, è molto confuso, non ha la minima idea di dove stia andando.Ma, finalmente, riconosce una strada e, in seguito, riesce a ricordare il resto del percorso, fino ad arrivare all'abitazione di Daniele Zenet.Ci passa proprio davanti, molto lentamente, ha paura di essere scoperto.Accosta qualche metro più avanti.Si ferma ad ammirare la casa, la osserva in ogni minimo dettaglio, vorrebbe osservare da più vicino ma è troppo rischioso.Fa per andare quando vede un'auto arrivare ed entrare dal cancello della casa di Daniele.Ettore intravede chi c'è al volante: è la madre di Daniele.Il suo cuore batte forte forte forte.Per non destare ulteriori sospetti Ettore mette in moto e va via.

14 INT.SCUOLA,SCALE/AULA INTERROGAZIONI - MATTINA

14

É il giorno dell'orale di Daniele, Ettore arriva di corsa, sale le scale 2 gradini alla volta per la fretta, si dirige verso l'aula delle interrogazioni. Ettore entra in aula, è spaesato, non conosce nessuno eccetto Daniele, il quale è seduto in fondo. Ettore si siede dal lato opposto. C'è molta tensione nell'aula. La commissione d'esame si sta preparando per chiamare Daniele.

PRESIDENTE COMMISSIONE

Zenet Daniele.

DANIELE

(Alzandosi)

Si, eccomi.

Daniele si dirige alla cattedra, si siede, Ettore lo guarda con grande ammirazione.

PRESIDENTE COMMISSIONE

Una firma quì per favore.

Daniele firma.

PRESIDENTE COMMISSIONE

Va bene Zenet, scelga una busta.

Daniele osserva le tre buste cercando di indovinare quella più "abbordabile".

PRESIDENTE COMMISSIONE

(Scherzando)

Non avrà mica la vista a raggi X, sono rivestite con piombo quindi sarebbe comunque inutile, dai, faccia in fretta.

DANIELE

Mi scusi, è solo che, l'ansia...

PRESIDENTE COMMISSIONE

Andiamo che tanto la difficoltà è uguale per tutti, dai.

DANIELE

Ok, scelgo la seconda.

PRESIDENTE COMMISSIONE

Seconda. L'accendiamo?

(CONTINUED)

DANIELE

Accendiamola.

PRESIDENTE COMMISSIONE

Ok allora vediamo...(Aprendo la busta)...però...uno dei miei preferiti.

Il Presidente estrae una fotografia ritraente Carl Gustav Jung. Daniele guarda la foto e si tranquillizza.

DANIELE

È Jung, Carl Gustav Jung.

PRESIDENTE COMMISSIONE

Bravissimo, allora, signor Zenet, cosa ci dice a proposito di questo grande personaggio?

DANIELE

Allora, Jung è noto per aver collaborato con Freud, ma quello di cui parlare in particolare riguarda la Sincronicità, il tema cardine dei suoi studi. (*Il Presidente ascolta con piacere, anche Ettore*). Dunque, per Sincronicità Jung fa riferimento a degli eventi che...insomma si verificano in maniera causale, ovvero senza un'apparente causa. Questo è fortemente connesso all'incoccio e anche all'individuo. In poche parole sono degli eventi significativi, per un determinato individuo, e si dice che questi eventi siano proprio scatenati dal nostro inconscio.

Ettore rimane estasiato dalle parole di Daniele, piano piano la sua voce viene sostituita da una musica, per sottolineare il fatto che Ettore è come se si stesse distaccando dalla realtà, a causa dell'assuefazione. L'interrogazione nel frattempo prosegue.

15

INT. SCUOLA, CORRIDOIO CON DISTRIBUTORE AUTOMATICO -
MATTINA - LATER

15

Daniele ha appena concluso con successo l'esame orale. Sta

(CONTINUED)

prendendo un caffè. Ettore è proprio dietro di lui.

ETTORE
Complimenti davvero!

DANIELE
(Si gira)...oh, ciao...grazie.

ETTORE
Volevo un po' farmi un'idea della
commissione, sai, per stare più
tranquillo.

DANIELE
(Bevendo il caffè, per i fatti
suoi)
E la tua conclusione è?

ETTORE
Non sono stronzi almeno. Certo,
dipende se sei preparato
ovviamente.

DANIELE
Se tu lo sei, allora stai
tranquillo, andrà bene.

ETTORE
Eh, lo spero. Me la cavo dai.

DANIELE
(Buttando il bicchierino nel
cestino)
Ok.

ETTORE
Senti io sto andando al bar, ti
va se...

DANIELE
Mi dispiace ma fuori ci sono i
miei amici che mi aspettano,
abbiamo già organizzato.

ETTORE
Capito. Ok allora, sarà per la
prossima (*Daniele inizia ad
andare*)...comunque io sono
Ettore...(nessuna risposta)

Ettore rimane a guarda Daniele andare via, senza neanche

ricambiare il saluto, rimane fortemente deluso, da solo, nel corridoio, accanto al distributore.

16 INT.FERMATA METROPOLITANA - MATTINA - LATER

16

Ettore aspetta il treno, è seduto alla panchina, quando nota che anche Daniele sta aspettando lo stesso treno, seduto nella panchina in fondo alla fermata. Il treno arriva. Si ferma, Ettore aspetta che Daniele si alzi, quando, d'un tratto, totalmente a caso, una serie di spari si sentono provenire dal corridoio, immediatamente dopo sopraggiungono dei terroristi mascherati che iniziano a sparare dappertutto con i loro fucili, le persone attorno iniziano a scappare, c'è chi cade, c'è chi viene colpito, ma i terroristi non si fermano, continuano a sparare. Ettore si precipita verso Daniele che nel frattempo è letteralmente bloccato dallo shock. Ettore lo afferra e lo porta dentro al treno, la tensione e l'adrenalina sono al massimo. Il treno non parte, il macchinista è stato colpito, Ettore e Daniele sono in trappola, non dicono una parola. Fortunatamente fa irruzione la squadra SWAT della polizia che riesce ad abbattere i terroristi. Ettore e Daniele sono salvi.

DANIELE

Grazie.

La SWAT entra nel treno per recuperare i sopravvissuti, Ettore e Daniele escono dal treno, spaventati ma salvi.

17 EXT.FERMATA AUTOBUS - MATTINA - LATER

17

Ettore e Daniele stanno aspettando l'autobus, dato che la metropolitana è temporaneamente fuori servizio. Entrambi sono seduti.

DANIELE

Mi hai salvato la vita. Io sono in debito con te.

ETTORE

Non devi ringraziarmi, quando ho visto che eri immobile...mi sono precipitato.

DANIELE

perché? Hai quasi rischiato di essere colpito.

ETTORE

Sapevo che ce l'avremmo fatta, ho avuto fede. Io... ho dovuto, come hai detto all'orale... sono sincronicità, no?

DANIELE

Se non fosse stato per te io...

ETTORE

Shhh, non pensarci, siamo qui ora, conta solo questo.

DANIELE

Già... dimmi una cosa... sei venuto a vedermi apposta? All'interrogazione?

ETTORE

(Annuisce)
Sì.

DANIELE

perché? Scusami per le domande ma...

ETTORE

È giusto che tu l'abbia posta. So che sei molto bravo... così ho... dato una sbirciatina all'interrogazione. Sapevo che sarebbe andata bene.

DANIELE

Ah... ti ringrazio... non sapevo avessi un fan.

ETTORE

Già... non ci siamo più presentati.

DANIELE

Vero, scusami... sono Daniele Zenet, anche se presumo tu lo sappia già. (Pone la mano)

ETTORE

Ettore Terzi.

I due si stringono la mano.

(CONTINUED)

ETTORE

Siamo sopravvissuti ad un attentato.

DANIELE

Già...i 2 superstiti.

ETTORE

Ma alla fine perché sono venuti?

DANIELE

Lo scopriremo presto. I miei amici non ci crederanno stasera quando glielo racconterò.

Ettore improvvisamente assume una leggera espressione di gelosia.

ETTORE

Immagino...comunque...dopodomani ho l'orale...ti va se...vieni a vedermi?é alle 12.

DANIELE

Certo, vedrò di rendermi libero, ti farò sapere comunque...(guarda in fondo alla strada)...oh c'è l'autobus, tu che linea hai?

ETTORE

121.

DANIELE

Io 120, mi sa che dobbiamo salutarci.

ETTORE

Già...è stata un'esperienza piuttosto strana.

DANIELE

Non dirlo a me.

Ettore si alza e saluta Daniele con un abbraccio nostalgico.

DANIELE

Ancora grazie, dirò a tutti che Ettore...ehm...

ETTORE

Terzi.

DANIELE

Terzi, si, scusami, dirò a tutti,
che Ettore Terzi mi ha salvato la
vita.

ETTORE

Non sono un eroe.

L'autobus si ferma ed apre le bussole.

DANIELE

Per me si.Ok, ecco qua, ci si
vede.

ETTORE

Che ne dici se usciamo qualche
volta?

DANIELE

(Salendo sull'autobus)
Vediamo, ti faccio sapere.Ciao.

Le bussole dell'autobus si chiudono, l'autobus parte,
Ettore rimane solo.Di nuovo.Sempre con quell'espressione
delusa.

18 INT.CASA ETTORE,SALOTTO - SERA - LATER

18

Ettore, Ernesto e Lorenzo stanno preparando snack e
bibite per vedere un film, nel frattempo discutono
dell'attentato.

ERNESTO

E come si chiama il ragazzo?

ETTORE

Daniele Zenet.

ERNESTO

Zenet, che strano cognome.

LORENZO

Ma, fammi capire, tu hai
attraversato mezza fermata,
rischiando di rimanerci secco,
per salvarlo...cioè...se come
minimo non diventa tuo schiavo a
vita allora è proprio...uno

(MORE)

(CONTINUED)

LORENZO (cont'd)

stronzo.

ERNESTO

Hai assistito ad un attentato in metropolitana...cazzo, roba da film.

ETTORE

C'è gente che è quasi morta, fortuna che ci sono stati solo feriti.

LORENZO

Ma alla fine il motivo dell'attentato?

ETTORE

A quanto pare c'era una persona di spicco politico che, per dimostrare umiltà, ha preso la metro, qualcuno lo avrà saputo e...boom.

ERNESTO

Porca puttana.Come ti sei sentito?

ETTORE

Strano...mi sentivo come dentro a un film...avevo l'adrenalina alle stelle.

LORENZO

Non so dove tu abbia preso tutto quel coraggio ma...sei stato grande...ecco quanto vali.

ETTORE

Grazie ragazzi.

ERNESTO

Allora, che film ci vediamo?

LORENZO

Vediamo prima che danno in TV, in caso andiamo con lo streaming.

Ettore accende la TV, fa un po' di zapping, quando s'imbatte in una edizione speciale del TG locale: stanno intervistando Daniele per avere una sua testimonianza.Ettore impallidisce.

(CONTINUED)

REPORTER(ALLA TV)

Abbiamo quì con noi uno dei tanti, per fortuna, reduci di questo, tragico attentato alla metropolitana, abbiamo appena trasmesso le immagini poco fa, censurate ovviamente, non ci sono morti ma solo qualche ferito, e adesso diamo alla parola a te, come ti chiami?

DANIELE(ALLA TV)

Mi chiamo Daniele Zenet, ringrazio tanto i miei amici che mi hanno convinto a fare questa intervista, allora, tutto è cominciato quando un gruppo di terroristi ha fatto irruzione alla fermata, si sentivano spari ovunque, urla di gente che scappava...io ero immobile, non sapevo cosa fare...poi...è arrivato un ragazzo che mi ha afferrato e condotto all'interno del treno, dentro al quale c'era questa figura politica, il nome ovviamente...

REPORTER(ALLA T

Certo, certo, per motivi di sicurezza non possiamo rivelare l'identità di questa persona...ma vogliamo rivelare l'identità di questo...eroe che ti ha salvato la vita?

DANIELE(ALLA TV)

Mi dispiace doverlo dire ma...nella confusione non ho neanche avuto il tempo di saperlo...ma lo ringrazio.Davvero.

REPORTER(ALLA TV)

Gran peccato, comunque, Daniele, questa è di certo un'esperienza che ti ha segnato praticamente a vita.

(CONTINUED)

DANIELE(ALLA TV)

Si si, assolutamente.

REPORTER(ALLA TV)

Bene.Daniele, ti ringrazio per questa testimonianza...

Ettore spegne la TV sdegnato.

ETTORE

Pezzo di merda...non ricorda il mio nome e inventa questa scusa...neanche si degnava a sapere il nome di chi l'ha salvato?!!!!

LORENZO

É proprio uno stronzo allora.

ERNESTO

Ma hai appena detto che vi siete parlati...

ETTORE

(Con rabbia)
Neanche si è degnato a cercarmi per fare l'intervista!!!

LORENZO

Appunto, senti, mandalo a quel paese, ci manca solo questo tizio ora.

ETTORE

(Vendicativo)
So dove abita, gli faccio capire io cosa si prova ad essere ignorati così...mi lascia sbattere, di me non gliene frega niente!!!!!!

LORENZO

No no no, hey, Ettore, non facciamo cose di cui potremmo pentirci eh?

ETTORE

Deve sapere quello che provo io!!!

ERNESTO

Dai, in fondo neanche vi conoscete.

ETTORE

Io si!!!

ERNESTO

(Silenzio)
In che senso?

ETTORE

Stavamo seguendo lui l'altra sera.

LORENZO

Che cosa?

ERNESTO

Aspetta...e la storia della sorella che...

ETTORE

Vi detto una cazzata, non volevo dirvelo.

ERNESTO

Scusa ma...perché lo inseguivi?

ETTORE

É complicato da spiegare.

LORENZO

(Realizza)
Era lui il ragazzo nelle scale, dopo lo scritto, stavi parlando con lui.

ETTORE

Si, era lui.

ERNESTO

Come mai gli dai tutta questa importanza?Non è nessuno, non vi conoscete, che te ne frega a te.

ETTORE

A me frega invece.

ERNESTO

Io non capisco.

LORENZO

(Realizza)

Oh.

ERNESTO

Che c'è?

LORENZO

Credo di aver capito...

ETTORE

Non hai capito niente...

LORENZO

Lasciami parlare, Ettore!

ETTORE

(Si rassegna)

Che hai capito?

LORENZO

Secondo me...potrei pure sbagliarmi eh, attenzione...

ETTORE

Vai al punto.

LORENZO

Secondo me hai una crisi d'identità...è l'unica ragione...siete di classi diverse, non avete alcun motivo per voler fare conoscenza...e...dato che hai voluto addirittura seguirlo fino a casa...la ragione è più che ovvia.

ETTORE

Non lo so...so solo che...sono spinto a volerlo conoscere.

LORENZO

Va bene...(estrae il telefono e compone un numero)...

ETTORE

Chi chiami?

LORENZO

Lo sai che mio zio fa lo
psicologo?

ETTORE

No...aspetta...

LORENZO

Tranquillo, voglio solo che ci
scambi quattro chiacchiere.

ERNESTO

Lorenzo ha ragione, solo lui può
capire.

ETTORE

Ma io dagli strizzacervelli non
ci vado manco pagato!

LORENZO

Ciao zio, come stai?....bene
grazie, ascolta, c'è un mio
amico, Ettore, lo conosci,
diciamo che avrebbe un urgente
bisogno di parlare con
qualcuno.....certo ma, intendo
qualcuno di
esperto.....davvero?...fantastic
o, veniamo subito.

Lorenzo riattacca.

LORENZO

Caro Ettore, tu questa sera
saprai finalmente cosa ti passa
per la testa.

ETTORE

Stasera?

LORENZO

(preparandosi)
Mio zio abita vicino al
promontorio, sta andando lì,
forza, muoviamoci.

ERNESTO

Al promontorio?

ETTORE

perché scomodarlo?

LORENZO

Scomodarlo? É il suo lavoro, dai andiamo.

19

EXT.PROMONTORIO - SERA - LATER

19

Ettore, Ernesto e Lorenzo sono appena arrivati con l'auto di Ettore al promontorio, posteggiano, scendono, e vedono lo zio di Lorenzo (un uomo alla vista saggio sulla sessantina) seduto su una panchina, vanno a salutarlo.

LORENZO

Zio!

PSICOLOGO

Ciao Lorenzo, avete fatto subito.

LORENZO

Si, eravamo a casa di Ettore.

PSICOLOGO

Ah, bene. Allora, Ettore, che ti succede? Siediti pure.

ETTORE

(Sedendosi)
Allora...c'è questo ragazzo che...

LORENZO

Noi ci allontaniamo un attimo ok?

PSICOLOGO

Fate pure.

Ernesto e Lorenzo si allontanano, lasciando lo zio ed Ettore da soli.

PSICOLOGO

Continua.

ETTORE

A scuola ho...incontrato questo ragazzo e...inspiegabilmente mi sento come spinto ad avere la sua

(MORE)

(CONTINUED)

ETTORE (cont'd)

amicizia, non lo so. Ha
come... un'energia magnetica, non
so bene definirla, ho ascoltato
la sua interrogazione per
l'esame... è stato
indescrivibile... il problema è
che ultimamente ho notato che... a
lui di me... non frega niente, gli
ho chiesto di prendere un caffè
ma... è come se mi ignorasse.

PSICOLOGO

E tu ci stai male?

ETTORE

(Silenzio)

Si.

PSICOLOGO

Capisco.

ETTORE

L'ho perfino seguito fino a casa.

PSICOLOGO

Ci tieni davvero tanto allora.

ETTORE

Si.

PSICOLOGO

Però lui non ricambia questo
affetto.

ETTORE

No... affatto. L'ho pure salvato
dall' attentato alla
metropolitana e non si è neanche
ricordato il mio nome.

PSICOLOGO

Ah ma è quel ragazzo
dell'intervista?

ETTORE

Si.

PSICOLOGO

Wow. E non ti ha neanche avvisato
dell'intervista?

(CONTINUED)

ETTORE

No. Gli ho inviato una richiesta d'amicizia ma niente.

PSICOLOGO

Possibilmente non è un tipo che usa molto i social.

ETTORE

Invece li usa eccome, ogni giorno posta delle foto.

PSICOLOGO

Purtroppo è una situazione molto complicata, diciamo che sei di fronte ad una crisi d'identità dove devi decidere ciò che vuoi essere.

ETTORE

Ma è la prima volta che mi capita una cosa del genere, e poi non mi ci sono innamorato mica.

PSICOLOGO

Lo capisco, ma funziona così, non tentare di rinnegarlo...l'inconscio vuole essere libero, e noi ci liberiamo nei sogni...ma una cosa del genere, devi concretizzarla, devi sentirla.

ETTORE

Ma io in realtà sono innamorato di una ragazza.

PSICOLOGO

E lei ricambia?

ETTORE

No.

PSICOLOGO

D'accordo...allora, devi capire che in natura l'identità dell'uomo è fluida, soltanto che ultimamente questa fluidità è stata...bloccata. Ma sappi che in ogni caso...devi stare tranquillo.

ETTORE

Ma io non credo
che...senta...quello che ho
sentito io...è stato il carisma
di questa persona...può darsi che
per me è molto carismatica,
magnetica...

PSICOLOGO

Il magnetismo è la chiave di
tutto...delle amicizie...e delle
assuefazioni...ti do un
consiglio...se per la tua
interrogazione non dovesse
presentarsi, senza neanche
avvisarti...allora lascia
perdere...ci passerai su.Il mio
numero ce l'hai, in caso,
potremmo incontrarci di nuovo quì
se ti va.

ETTORE

Va bene...la ringrazio.

PSICOLOGO

Ma figurati.Adesso va dai tuoi
amici, e svagati.

Ettore si alza.

ETTORE

É stato un piacere.

PSICOLOGO

Piacere mio.

Lo psicologo ed Ettore si stringono la mano, poi Ettore
torna dai suoi amici, lasciando lo psicologo da solo a
riflettere sulla situazione.

20

INT.SCUOLA,AULA INTERROGAZIONI - MATTINA

20

É il giorno dell'interrogazione di Ettore, è molto
ansioso, è seduto in fondo nell'attesa che la commissione
lo chiami.Guarda la porta nella speranza che entri
Daniele o Giulia.Ma nessuno dei 2 si presenta.A
compensare però ci sono Ernesto, Lorenzo ed altri
compagni di classe.

(CONTINUED)

ETTORE

(Tra se e se, guardando la porta)
Vaffanculo.

PRESIDENTE COMMISSIONE

Terzi Ettore, si accomodi.

ETTORE

Si.

Ettore si alza, si dirige alla cattedra, si siede.

PRESIDENTE COMMISSIONE

Firmi quì.

Ettore firma.

PRESIDENTE COMMISSIONE

(Scherzando)

Apposto...ora scelga la busta.Non
sforzi la vista nella speranza di
capire che c'è dentro.Scelga e
basta.

ETTORE

Scelgo la seconda.

PRESIDENTE COMMISSIONE

La seconda.Va bene.Allora,
vediamo un po' che abbiamo.

Il Presidente prende la busta e la apre, al suo interno
c'è una fotografia di una maschera.La esce e la pone
sopra la cattedra.

PRESIDENTE COMMISSIONE

Ecco quì. Prego.

ETTORE

(Silenzio)

PRESIDENTE COMMISSIONE

Qualche problema?

ETTORE

No.Allora, la foto ritrae una
maschera, simbolo per eccellenza
delle famose maschere che
alludono alle molteplici identità
che l'individuo assume in
determinati contesti.Il padre di

(MORE)

(CONTINUED)

ETTORE (cont'd)

questa straordinaria teoria è Pirandello, in "Uno, nessuno e centomila" ma anche nel "Fu Mattia Pascal"...

PRESIDENTE COMMISSIONE

Mi parli più nel dettaglio del Fu Mattia Pascal.

ETTORE

Certo. Questo romanzo ha come tema fondamentale la perdita dell'identità, Mattia Pascal o Adriano Meis non riconosce più chi è realmente, perde il concetto di "io". La trama parte col protagonista, appunto, Mattia Pascal (Continua a parlare)

La voce di Ettore va in dissolvenza con una musica che identifica lo stato d'animo di Ettore: triste, deluso, nostalgico.

21 EXT.LAGO,RIVA - POMERIGGIO - LATER

21

Ernesto e Lorenzo stanno festeggiando la fine della maturità, hanno una bottiglia di spumante, l'unico che non sembra godersi la festa è Ettore, che non smette di pensare al fatto che ha quasi dato la vita per una persona che neanche è riuscita a ricordare il nome del suo eroe.

ERNESTO

Ettore, è finita! Festeggia dai! bevi.

ETTORE

Non bevo quando guido.

LORENZO

Mi sembra un giusto ragionamento.

ERNESTO

Pensi ancora a Daniele vero?

Ettore si siede. Ernesto e Lorenzo lo seguono sedendosi pure, comprendono ciò che prova Ettore, hanno compassione verso di lui.

22 INT.CASA ETTORE,CAMERA DA LETTO - MATTINA

22

Sono passate 3 settimane dalla fine della maturità.Ettore ormai sembra aver superato questa crisi,e sta preparando la valigia per la gita al Kopper Village.Gli squilla il telefono, è Ernesto.Risponde.

ETTORE

Dimmi.

ERNESTO

Hola, sei pronto?

ETTORE

(Chiude la valigia)

Quasi.

ERNESTO

Va bene, noi siamo davanti la porta, come ben sai ci andiamo con la tua.

ETTORE

Sempre con la mia?

ERNESTO

Guarda che l'unico ad avere la patente sei tu.

ETTORE

Già, me l'ero scordato, sto arrivando.

Ettore riattacca.Posa il telefono.

ETTORE

Dai, stavolta devi farcela cazzo.

Tira un sospiro, ed esce.

23 INT.AUTO SU STRADA STATALE (MOVING) - MATTINA - LATER

23

Ernesto, Ettore e Lorenzo hanno un abbigliamento all'hawaiana, con tanto di occhiali da sole.

ERNESTO

Ragazzi, se questa volta non rimorchiamo, perdiamoci le speranze.

(CONTINUED)

LORENZO

Volere è potere!La prima ragazza
che vedo libera...me la prendo.

ETTORE

Mi raccomando, niente litigi per
causa ragazze va bene?

ERNESTO

I litigi avvengono perché non si
rispetta il turno.

LORENZO

Il turno?Non siamo mica in un
night club.

ERNESTO

Se ancora non l'hai capito, le
ragazze single che vengono quì,
non lo fanno per farsi un bagno
in piscina...ma per scoparsi un
animatore dietro l'altro!

ETTORE

Allora divento animatore, almeno
sono a posto.

ERNESTO

Ecco, bravo.

LORENZO

E fingessimo di esserlo?

ERNESTO

Si, e come?

LORENZO

Basta indossare un pass, e una
maglietta a tinta unica.

ETTORE

(Ridendo)
Troppi luoghi comuni!

24 INT.KOPPER VILLAGE/RECEPTION - MATTINA - LATER

24

Ernesto,Ettore e Lorenzo sono appena arrivati al
villaggio, si recano al banco della reception.

(CONTINUED)

RECEPTIONIST

Buongiorno, siete del gruppo
Maturità?

ERNESTO

Si, dovrebbe essere questo.

RECEPTIONIST

Ok, mi servono i vostri
documenti.

ERNESTO

Ma certo, allora, ecco il mio.

Ernesto estrae dal portafoglio il suo documento, lo consegna alla receptionist, a fare lo stesso ci sono anche Ettore e Lorenzo.

RECEPTIONIST

Grazie ragazzi, ecco la vostra
camera, una tripla.

ERNESTO

La ringrazio. Ma per il bar?

RECEPTIONIST

(Prendendo 3 tessere)
All inclusive, ecco quì, una per
ognuno di voi.

I ragazzi prendono le tessere.

ERNESTO

Fantastico, grazie.

RECEPTIONIST

Grazie a voi, buona permanenza!

ERNESTO

Grazie!

I ragazzi si dirigono all'ascensore, entrano dentro.

ETTORE

Che stanza è?

ERNESTO

Siamo all'ultimo piano ragazzi.

(CONTINUED)

LORENZO

Figo.Magari è una suite.

Le porte dell'ascensore si chiudono, al banco della reception arriva Giulia con 2 sue amiche: Maria e Luana.

RECEPTIONIST

Buongiorno.

GIULIA

Salve, siamo del gruppo maturità.

RECEPTIONIST

Si, mi servono i documenti.

GIULIA

Certo.

Giulia estrae dal portafogli il suo documento, lo consegna alla receptionist, Maria e Luana fanno lo stesso.

La receptionist controlla sul computer i nomi.Poi consegna le chiavi.

RECEPTIONIST

Ecco le chiavi ragazze.Una tripla.

GIULIA

Grazie.

RECEPTIONIST

(Prendendo le tessere)
Ed ecco le tessere bar, All
Inclusive.

GIULIA

Perfetto, grazie.

RECEPTIONIST

Una buona permanenza!

GIULIA

Grazie.

Giulia,Maria e Luana si dirigono all'ascensore, le porte si aprono ed entrano.

MARIA

Che piano siamo?

GIULIA

Ultimo.

LUANA

Che due palle l'ultimo piano.

Le porte dell'ascensore si chiudono.

25

INT.KOPPER VILLAGE,STANZA ETTORE/CORRIDOIO - MATTINA -
LATER

25

Ernesto,Ettore e Lorenzo si preparano per andare in
piscina, sono già in costume e pronti per andare.

ETTORE

Ragazzi, in ogni caso, noi non
dobbiamo comunque perderci di
vista, non vorrei che voi 2
rimorchiate lasciandomi solo.

ERNESTO

Ma che, al massimo ti lasciamo
solo quando dobbiamo...hai
capito.

LORENZO

Oh ma il turno si fa pure quì,
non è possiamo scopare tutti
insieme, sennò è un casino.

ETTORE

A chi arriva prima, si prende la
stanza.

ERNESTO

Cazzo i doppioni delle chiavi.

ETTORE

Meglio una, almeno camminiamo
tutti insieme no?

LORENZO

Hai ragione, dai, si va a
rimorchiare.

I ragazzi escono dalla stanza.Ernesto,Ettore e Lorenzo
sono nel corridoio, Ettore chiude a chiave la porta
quando s'imbattono nel gruppo di Giulia.

(CONTINUED)

ETTORE

Giulia!

GIULIA

Ragazzi! Voi pure all'ultimo piano?

ETTORE

Bella coincidenza!

GIULIA

Esatto, loro sono Maria e Luana, amiche mie.

ETTORE

Piacere Ettore.

ERNESTO

Ernesto.

LORENZO

Lorenzo.

Tutti si stringono la mano per presentarsi.

LUANA

(A Lorenzo)

Aspetta ma tu non sei il cugino di Tancredi?

LORENZO

Come fai a saperlo?

LUANA

Mi ha mostrato delle foto con te, siamo compagni di classe.

LORENZO

Ah, figo, non lo sapevo.

MARIA

(A Ernesto)

Tu invece sei il fratello di Marika.

ERNESTO

Siii, anche voi compagne di classe?

(CONTINUED)

MARIA

Già.

LORENZO

Che coincidenza veramente.

ETTORE

Esatto...

ERNESTO

(Interrompendo Ettore)

Vi va se ci mettiamo tutti
insieme in piscina? Siamo un bel
gruppo.

MARIA

Ma certo, volentieri.

GIULIA

Si, dai.

LUANA

(Guardando Lorenzo negli occhi)
Fantastico.

LORENZO

Fantastico, dai andiamo.

ERNESTO

Prendiamo le scale che
nell'ascensore non credo ci
entriamo tutti.

MARIA

(Ridendo)

È vero, hai ragione.

Tutti e 6 si allontanano percorrendo il corridoio fino a
giungere le scale.

26

INT.KOPPER VILLAGE,ZONA PISCINA - MATTINA - LATER

26

Tutti sono in piscina, c'è chi si tuffa, c'è chi nuota e
chi beve un cocktail. Il gruppo di Ettore e quello di
Giulia sono seduti nelle sdraio, stanno approfondendo le
conoscenze. Si nota fin da subito che tra Luana e Lorenzo
c'è del feeling, lo stesso vale tra Maria ed Ernesto. Non
è così per Ettore.

(CONTINUED)

LUANA

Ma voi avete saputo
dell'attentato in metro?

ETTORE

Io ero lì.

GIULIA

(Stupita)
Dici vero?E come è stato?

LUANA

Oddio.

MARIA

Se c'ero io svenivo.

ERNESTO

E cadde come corpo morto cadde.

MARIA

Ah, sei acculturato.

ERNESTO

La cultura è il fondamento del
sapere dell'uomo.

Ernesto e Maria si gettano sguardi a vicenda.

ETTORE

La sapete la storia del ragazzo
che è stato salvato?

GIULIA

Chi?

ETTORE

Praticamente ha raccontato che
durante l'attentato un ragazzo lo
ha praticamente salvato.

GIULIA

L'ho vista quell'intervista.

LORENZO

É stato Ettore a salvarlo.

ETTORE

Già.

GIULIA

Sei serio?

ETTORE

(Guardandola dritto negli occhi)
Non sono mai stato così serio.

GIULIA

Wow, ma quindi, no non ci credo.

ETTORE

Come non ci credi...

ERNESTO

Ragazze, è la verità.

Giulia guarda Ettore, cerca di capire se dice la verità.

ETTORE

Quel coglione neanche si
ricordava il mio nome.

GIULIA

(abbracciandolo)
Oddio, scusami, è solo che...sono
stupida.

MARIA

Hai rischiato la vita per quel
ragazzo?

LORENZO

Lunga storia, meglio non
tornarci.

MARIA

Ah, ho capito.

Arriva l'animatore, LUCA, sulla ventina, indossa un pass.

LUCA

Acquagym?

ERNESTO

No grazie.

LUCA

Dai ragazzi, tra poco facciamo
pure i giochi di gruppo, neanche
voi, ragazze?

(CONTINUED)

LUANA

No no.

LUCA

(A Giulia)
Neanche tu?

GIULIA

Ehm...non credo proprio.

LUCA

Dai vieni, se vieni tu vengono
pure loro, fidati.

GIULIA

(Ridendo)
No.

LUCA

Ok, allora ci penso io.

Luca prende Giulia per la mano, lei si alza. Ettore si
ingelosisce assai.

GIULIA

Ma se sono pigre!

LUCA

Dai tu vieni intanto.

GIULIA

(Provocante)
No.

LUCA

Che palle che site però!

Luca si siede nella sdraio accanto.

LUCA

Siete del gruppo maturità?

ERNESTO

Si.

LUCA

Quindi siete maturati.

ETTORE

(Con falso sorriso)
Abbastanza da decidere cosa fare
in questo villaggio.

(CONTINUED)

LUCA

(Alzandosi)

Ok, scusatemi. Allora vi lascio dormire, non sapete cosa vi perdete! (Da la mano a Giulia) Comunque io sono Luca. La do a te ma vale per tutti.

GIULIA

Giulia.

LUANA

Luana.

MARIA

Maria.

ERNESTO

Ernesto.

ETTORE

Ettore.

LORENZO

Lorenzo.

LUCA

A dopo raga!

Giulia guarda Luca allontanarsi, prova interesse.

GIULIA

Simpatico.

ETTORE

Simpatico? Uno come lui?

Ernesto e Lorenzo scoppiano a ridere.

ETTORE

Che avete da ridere?

27

INT KOPPER VILLAGE, BAR - POMERIGGIO - LATER

27

Ettore e Giulia si stanno prendendo un cocktail, il resto del gruppo è per i fatti suoi.

GIULIA

Ma non hai avuto paura di essere ucciso da quelli?

(CONTINUED)

ETTORE

Sinceramente non lo so...forse
si, forse no, con l'adrenalina
non ci capisci niente, ho fatto
tutto nel giro di pochi secondi.

GIULIA

Tu lo conosci?Quel ragazzo?

ETTORE

Si però...ci è stata discussione
e...abbiamo tagliato i rapporti.

GIULIA

Che è successo?

ETTORE

Innanzitutto neanche mi ha
proposto di fare
quell'intervista, poi neanche si
ricordava il mio nome.

GIULIA

Allora non è vero che vi
conosceate.

ETTORE

Infatti...io conoscevo
lui...volevo che...

LUCA

(Arrivando da dietro, sedendosi
accanto a loro)
Ma buongiorno...guarda un po' chi
si è svegliata dal letargo.

ETTORE

(Infastidito leggermente)
Mi hai rovinato sul più bello.

LUCA

I'm so sorry bro.

Giulia ride.

LUCA

Che c'è?Ho rovinato qualcosa?
Posso andare se volete.

GIULIA

(Ridendo)

No no, nulla di speciale.

ETTORE

(Sempre più infastidito, col
falso sorriso)Già, stavo solo raccontando di
come ho salvato la vita ad un
ragazzo da un attentato!

LUCA

Davvero? Te l'hanno data la
medaglia d'onore?

GIULIA

É vero, Luca. Lo ha fatto.

LUCA

Veramente?

ETTORE

Si.

LUCA

Ah, scusami non, racconta dai,
sono curioso.

LATER

Ettore ha appena finito di raccontare la storia
dell'attentato.

LUCA

Mamma mia, ma sei un eroe! Cioè un
gesto come il tuo... non tutti
hanno il coraggio di farlo.

ETTORE

Istinto.

GIULIA

E tu che fai? Lavori?

LUCA

Quanti anni mi dai?

GIULIA

Non lo so... 20?

(CONTINUED)

LUCA
Ci sei quasi.

GIULIA
25.

LUCA
Ah...24.

GIULIA
Ah, però dai, ho azzeccato!

LUCA
Supergiù, tu invece?

GIULIA
19

LUCA
Ah, complimenti, dall'aspetto ne dimostri un paio in più.

GIULIA
(Ridendo leggermente)
Ti ringrazio...che lavoro fai?

LUCA
Viaggio.

GIULIA
Ah si, dove?

LUCA
Per il mondo, mi pagano per soggiornare in posti sperduti, isole, cose belle. In famiglia abbiamo uno yacht, a volte passiamo l'estate a navigare...Ibiza, Mykonos, qualche volta dovresti venire.

GIULIA
Volentieri, magari appena finisci quì...sai, pure a me piace viaggiare.

Ettore inizia ad infastidirsi sempre di più...l'unica volta buona che Ettore aveva per conquistarla...è stata rovinata dall'intrusione di questo "Latin Lover".

LUCA

Eh, pensa a me, sai, queste sono quelle esperienze che ti purificano...sono stato in Thailandia...mi hanno insegnato a meditare, funziona, ti apre un mondo.

GIULIA

Ma non studi?

LUCA

Studio scienze della comunicazione, sono al terzo anno, mi mancano 2 materie.Che facoltà hai preso?

GIULIA

Lettere.

LUCA

Guarda, se potessi cambiare, la prenderei anch'io, conosci Bukowski?

GIULIA

Secondo te?

Ettore è imbarazzato.

LUCA

"Non ho smesso di pensarti"

GIULIA

"Vorrei tanto dirtelo"

LUCA

"Vorrei scriverti che mi piacerebbe tornare"

GIULIA

"Che mi manchi"

LUCA

"E che ti penso".

GIULIA

Che scuola hai fatto?

LUCA
Scientifico.

GIULIA
Pure io.

LUCA
Ecco perché c'è sintonia.

Giulia fa un leggero sorriso.

LUCA
Io torno in stanza, che mi tocca
preparare le cose per stasera.

GIULIA
Che c'è stasera?

LUCA
(Alzandosi)
Balli di gruppo.Ci vediamo dopo.

Luca va via. Giulia lo guarda con passione, Ettore ha capito tutto, ormai ci sta perdendo le speranze.Luca è diventato il nemico numero uno di Ettore.

28 INT.KOPPER VILLAGE,STANZA ETTORE - SERA - LATER

28

Ettore,Ernesto e Lorenzo si stanno preparando per scendere in disco a ballare.Ernesto si sta sistemando i capelli, Lorenzo sta scegliendo cosa indossare, ed Ettore, già pronto, si lamenta di Luca, seduto sul letto.

ETTORE
Ma come cazzo si permette questo
qua a provarci con Giulia, lo sta
facendo apposta questo coglione.

ERNESTO
Io ve l'ho detto che quì gli
animatori sono un grosso
problema.

ETTORE
Ma cazzo, fosse da sola allora
posso capirlo, ma se vedessi una
ragazza che sta abbracciando un
ragazzo, è logico che FORSE è
meglio evitare.FORSE quel povero
cristo ci sta provando!...invece
NO!(Ironico ma irritato)perché

(MORE)

(CONTINUED)

ETTORE (cont'd)
non andare a ROVINARE ogni
approccio in giro eh?!Pezzo di
merda...(Imitandolo)Oh si,
viaggio molto, esperienze che
purificano si, medito...CHE
FASTIDIO! ESPERIENZE DEI MIEI
COGLIONI!.

Ernesto e Lorenzo guardano Ettore attoniti.

ETTORE
(Guardandoli)
Che c'è? Ho ragione no?

ERNESTO
Ehm...si certo, però se proprio
devo darti un consiglio amico
mio...parla con questo Luca,
digli di lasciarla stare, che non
gli conviene, ti faccio vedere
che capirà.

LORENZO
(Vestendosi)
Esatto, questa cosa dovevi farla
prima, ci parlavi in disparte e
fine della storia.

ETTORE
E quando avrei dovuto farlo?Non
ho avuto l'occasione.

ERNESTO
Beh, direi che stasera è
l'occasione giusta, quando lo
vedi, scambiagli 4 chiacchiere,
parlate in modo...diplomatico.

ETTORE
Diplomatico si...gli faccio
vedere io...

LORENZO
Stai attento a non mollare il
guinzaglio...ti capisco che vuoi
solo picchiarlo tipo...Sonny
Corleone con Carlo Rizzi...certo,
le ragioni erano diverse ma il
risultato è lo stesso.

ERNESTO

Ho goduto davvero tanto con quella scena.

LORENZO

É una goduria si...ma cerca di...stare coi piedi per terra...tanto guarda...ce ne sono di ragazze in questo villaggio, una in meno non cambia niente per lui.

ETTORE

Dici?

LORENZO

Ma certo, fagli capire che non gli conviene affatto.

ETTORE

Altrimenti?

LORENZO

Altrimenti...(come se volesse cambiare discorso)...ti capirà, tranquillo.

29 INT.KOPPER VILLAGE,DISCO,ZONA BALLO/INGRESSO - SERA -
LATER

29

C'è una marea di gente, chi balla e chi beve, Ettore sta ballando accanto Giulia, la quale sembra ballare per i fatti suoi senza dargli conto.Ernesto sta ballando assieme Maria, Lorenzo invece con Luana.D'un tratto Ettore nota Luca all'entrata della disco, Ettore si prende di coraggio, e si allontana dal gruppo dirigendosi verso Luca.

Luca vede Ettore avvicinarsi, gli va incontro.

LUCA

Hey Mister!Giulia non scende?

ETTORE

(Serissimo)
Ascoltami, capisco che sei un ottimo latin lover, con le ragazze ci sai fare, e ti faccio i miei complimenti, però devi

(MORE)

(CONTINUED)

ETTORE (cont'd)

sapere una cosa:per me, questa ragazza,è tutto, e questa è la volta buona per conquistarla dopo mesi di approcci, quindi, te lo chiedo per favore, trovati un'altra ragazza da approcciare, tanto quì di certo le ragazze non mancano per voi.

LUCA

(Riflette, poi attacca con atteggiamento da snob)
Amico caro...(gli poggia la mano sulla spalla per consolarlo)
Non so se l'hai notato ma...come dire...ho visto come ti abbracciava...lo ha fatto per cortesia, mi dispiace dovertelo dire ma lei non fa per te, non ho visto alcun feeling tra di voi...quindi dico...dovresti essere tu a lasciar perdere...e a trovarti un'altra ragazza da approcciare...tanto quì ce ne sono tante no?

Ettore è pietrificato...non sa che dire, vorrebbe solo prenderlo a pugni, non riesce a dire una parola...prova profondo ribrezzo nei suoi confronti, poi, piano piano indietreggia e si allontana, tornando dal suo gruppo.Luca lo guarda con espressione trionfante.Ettore torna dal gruppo, cerca di cancellare quanto detto da Luca.Torna a ballare accanto Giulia, cerca di attirare la sua attenzione.Giulia inizia a sentirsi invasa dal suo spazio a causa di Ettore, così smette di ballare ed inizia a dirigersi all'uscita.

ETTORE

(Smette di ballare)
Dove vai?

GIULIA

In stanza, vado a prendere una cosa.

ETTORE

Ok, se vuoi posso venire, per compagnia.

(CONTINUED)

GIULIA

No no, tranquillo, vado da sola.

ETTORE

(Rassegnato)

Va bene. A dopo allora.

Giulia va verso l'uscita, in lontananza Luca la nota e decide di seguirla. Ettore vede che Luca le sta dietro e, preoccupato, la segue pure.

30

INT. KOPPER VILLAGE, RECEPTION, ZONA ASCENSORI - SERA -
CONTINUOUS

30

Giulia chiama l'ascensore, Luca arriva da dietro. Ettore si nasconde da qualche parte ed osserva. Non c'è nessun altro, si sentono solo rumori ambientali.

LUCA

We, Giulietta!

Giulia si gira di scatto.

GIULIA

Luca, mi hai spaventata! (dandogli un colpetto sul petto)

LUCA

Sorry, che ci fai sola soletta?

GIULIA

Sto andando in stanza a cambiarmi le scarpe.

LUCA

perché? Stai benissimo così, sei fantastica.

GIULIA

(Arrossendo)

Ti ringrazio... no è solo che, sono scomode.

LUCA

Ah... diciamo che non sono poi così adatte per ballare.

GIULIA

Già, hai ragione.

Le porte dell'ascensore si aprono, Giulia entra.

(CONTINUED)

LUCA

Io sono libero ora, ti dispiace
se ti faccio compagnia?

GIULIA

Ma certo, stavo per chiedertelo.

Luca entra.

Ettore osserva tutto.

ETTORE

(Tra se e se)
Puttana!

LUCA

Che piano, my lady?

GIULIA

Ultimo piano.

LUCA

Ah, bene, si va in cima.

Luca pigia il pulsante, le porte si chiudono. Ettore
inizia a correre verso le scale. La tensione inizia a
farsi sentire.

31 INT.KOPPER VILLAGE, SCALE - SERA - CONTINUOUS 31

Ettore sale le scale 2 gradini alla volta, sta sudando,
ha più fretta che mai. Finalmente arriva all'ultimo
piano. Sente le porte dell'ascensore aprirsi, sta immobile
per non farsi sentire.

32 INT.KOPPER VILLAGE, CORRIDOIO/INGRESSO STANZA GIULIA - 32
SERA - CONTINUOUS

Giulia e Luca escono dall'ascensore, stanno in silenzio,
camminano per mano, Ettore li vede da lontano, è
gelosissimo. Giulia e Luca giungono all'ingresso della
stanza.

GIULIA

Eccoci quà.

Giulia apre la porta, entra dentro, lo prende per mano,
Luca da uno sguardo ad entrambi i lati del corridoio, poi
entra dentro la stanza, e chiude la porta. Ettore si
precipita silenziosamente davanti la porta. Appoggia
l'orecchio per sentire meglio. C'è silenzio, si sente il

(CONTINUED)

cuore di Ettore battere fortissimo. Poi...inizia a sentire Giulia e Luca baciarsi....poi...sente Giulia levare i pantaloni a Luca, ed infine li sente sdraiarsi sul letto. La tensione è alle stelle, Ettore è letteralmente sbocato, allontana l'orecchio dalla porta, disorientato, spaesato, non si sente più in se.

33 INT.KOPPER VILLAGE, IN FONDO AL CORRIDOIO - SERA - CONTINUOUS 33

Ettore si siede poggiandosi al muro, sopra di se c'è un estintore. Sta aspettando che Luca esca dalla stanza, così da dargli una lezione.

LATER

La porta della stanza di Giulia si apre, Ettore si alza di scatto e si allontana velocemente per non farsi scoprire. Osserva Giulia baciare Luca, il quale inizia ad allontanarsi indietreggiando, poi Giulia lo ferma, dicendogli che ha dimenticato il pass badge. Così entra un attimo ed esce subito dopo col pass badge in mano, lo consegna a Luca, lo indossa, poi si baciano di nuovo, Luca va via mentre Giulia, seminuda, rimane in stanza chiudendo la porta. Ettore, feroce, lo segue lentamente.

34 INT.KOPPER VILLAGE, SCALE - SERA - CONTINUOUS 34

Luca scende le scale, Ettore lo segue, silenzioso come un ninja.

35 INT.KOPPER VILLAGE, BAR - SERA - CONTINUOUS 35

Ettore, da lontano, vede Luca prendersi una bottiglia di birra, poi lo vede dirigersi verso le scale di emergenza, lo segue.

36 INT.KOPPER VILLAGE, SCALE DI EMERGENZA - SERA - CONTINUOUS 36

Luca sale qualche piano, poi si appoggia alla ringhiera, Ettore sparisce dalla vista, perché sta facendo il giro da dentro così da evitare di farsi vedere troppo in anticipo. Nel frattempo Luca inizia a godersi la sua birra, poi la poggia per terra e prende dalla tasca un kit per sigarette fai da te. Una volta prodotta la sigaretta, Luca ripone il kit in tasca e la accende con l'accendino, fa qualche tiro e riprende la bottiglia di birra. In questo esatto istante appare Ettore.

ETTORE

Hey fra, hai d'accendere?

Luca si gira verso Ettore, in una manciata di microsecondi Ettore gli sferra un pugno dritto in faccia, facendogli cadere la sigaretta e la bottiglia di birra, che cade oltre la ringhiera, frantumandosi al suolo. Inseguito Ettore sferra un altro pugno al plesso solare, Luca non ha il tempo di reagire, immediatamente dopo Ettore afferra Luca per il pass badge e lo butta giù per le scale. Luca è a terra, non riesce a rialzarsi. Ettore scende frettolosamente le scale, si posiziona davanti a lui.

ETTORE

Ti diverti così tanto a prendere per il culo quelli come noi...vi prendete gioco di noi...(gli da un calcio nello stomaco)...CREDETE DI AVERE IL DIRITTO DI ESSERE I PADRONI DI FARE CIÒ CHE VOLETE?!!! VOI INSULSI, IPOCRITI, ARROGANTI, SUPERBI...(Altro calcio nello stomaco)...VOI NON VALETE NIENTE!!!!...NON AVETE NESSUNA DIGNITÀ...NON MERITATE NIENTE!!! (Gli sferra un calcio alle parti basse)...VOI CHE VI ROLLATE LE VOSTRE SIGARETTE BEVENDO UNA CAZZO DI BIRRA...CON QUELL'ESPRESSIONE TRIONFANTE...NO!!!(Altro calcio alle gambe)...SNOB DEL CAZZO!!! CHI VI CREDETE DI ESSERE EH?!!!...PEZZO DI MERDA, TI SEI FOTTUTO LA MIA RAGAZZA, COME È STATO, TI SEI DIVERTITO?!(Altro calcio alle gambe, poi ritorna leggermente in se)...hai scelto la ragazza sbagliata bello...o fra...o bro...o come cazzo vi chiamate a vicenda.E fammi pure causa se vuoi...ormai non ho più nulla da perdere...l'ultima cosa l'ho persa proprio grazie a te.

Ettore prende il pass badge a Luca, gli prende l'accendino dalla tasca, e gli da fuoco, poi lascia cadere il pass dalla ringhiera, che continua a bruciare

(CONTINUED)

anche quando atterra al suolo. Ettore guarda Luca, pieno di sangue, e piano piano torna in se, rendendosi conto di ciò che ha fatto, poi, di scatto, corre via scendendo per le scale.

37 INT.KOPPER VILLAGE, STANZA ETTORE /CORRIDOIO - SERA - CONTINUOUS 37

Ettore entra frettolosamente in stanza, cerca le chiavi della macchina, dopo averle trovate, corre via sbattendo la porta, iniziando a correre lungo il corridoio. Giulia lo nota in quanto era appena uscita dalla stanza, così, preoccupata, lo segue.

38 INT.KOPPER VILLAGE, PARCHEGGIO - SERA - CONTINUOUS 38

Ettore si dirige verso la macchina, una volta aperta appare Giulia dietro di lui che lo raggiunge.

GIULIA

(Preoccupata)

È successo qualcosa?

Ettore si gira.

ETTORE

Vuoi sapere cos'è successo?...io ti ho sempre amata...mi sei sempre piaciuta...e ogni volta che provavo a palesarti i miei sentimenti...tu mi evitavi...te ne sbattevi i coglioni...

GIULIA

Ma io non lo sapevo davvero scusami...

ETTORE

PUTTANA!!!SEI SOLO UN'IPOCRITA, NON TI DEGNI NEANCHE TI DARMI UN ABBRACCIO PERÒ TI SCOPI QUEL MENTECATTO SOTTO I MIEI OCCHI!!!

GIULIA

Ma che dici?!Io con Luca?Ma quando mai...

ETTORE

VI HO SENTITO BACIARVI DA FUORI!!!Gli hai levato i pantaloni...e chissà cosa avete

(MORE)

(CONTINUED)

ETTORE (cont'd)

fatto. Mi hai delusa... hai pure il coraggio di mentirmi... ora so cosa sei... sei una falsa, una snob come tante altre... (ritorna in se) sparisce dalla mia vista, non voglio rivederti mai più.

GIULIA

(Piangendo)

Io non sapevo che tu...

ETTORE

(Aprendo lo sportello)

Lo sapevi eccome... se tu avessi messo da subito le cose in chiaro... ovvero che ti faccio schifo, ti avrei lasciata perdere già molto tempo fa. E avresti avuto il pieno diritto a scoparti chi vuoi.

GIULIA

(In lacrime)

No, Ettore, non è come credi, ascoltami.

ETTORE

(Entrando in macchina)

Vaffanculo!

(Chiude lo sportello, poi mette in moto l'auto)

Sei solo una troia!

Ettore parte sgasando, lasciando Giulia sola nel parcheggio, che continua a piangere. Poi le squilla il telefono, è Luana. Risponde.

LUANA

(Preoccupata)

Dove sei finita? Sei scomparsa nel nulla...

GIULIA

(Piangendo, con voce tremolante)

No guarda, è successo un casino!

LUANA

Che è successo?

(CONTINUED)

GIULIA

Non posso spiegarvi, non so proprio cosa fare.

LUANA

Tesoro, dimmi dove sei, ora sistemiamo tutto.

GIULIA

Non penso si possa fare qualcosa, sono nel parcheggio.

LUANA

Nel parcheggio? Che ci fai lì?

GIULIA

Ettore...è andato via.

LUANA

Oddio, riguarda voi 2?

GIULIA

(Silenzio)

Io non sapevo che lui mi amasse.

39 INT.AUTO SU STRADA STATALE(MOVING) - SERA - CONTINUOUS 39

Ettore sta sfrecciando a tavoletta, non sa dove andare. Però è determinato. Ha un piano. Tuttavia passa davanti una postazione della polizia con autovelox.

40 EXT.PIAZZOLA STRADA STATALE - SERA - CONTINUOUS 40

L'auto sfreccia davanti l'autovelox, la fotocamera scatta la foto con un flash molto potente.

AGENTE

Porca miseria, 180!

41 EXT.STRADA ISOLATA CON BOSCO - SERA - LATER 41

Ettore accosta l'auto sulla banchina. Scende, chiude l'auto, e osserva il boschetto con un'espressione come se volesse dire: "Adesso non si torna più indietro. Punto di non ritorno".

II ATTO

42 INT.CASA DANIELE, CAMERA DA LETTO- MATTINA - 2 GIORNI DOPO 42

Daniele viene svegliato dalla suoneria del suo telefono. Si alza assonnato, prende il telefono dalla

(CONTINUED)

scrivania e risponde: è LEONARDO, un suo amico.

DANIELE

Dimmi Leo.

LEONARDO

Buongiorno, stai dormendo?

DANIELE

Dormivo, dai, dimmi.

LEONARDO

Scusami, comunque, ci sei per la gita al lago di oggi?

DANIELE

Oggi, al lago? Ma non era per sabato?

LEONARDO

E che cambia? Oggi siamo tutti liberi. Manchi solo tu.

DANIELE

Va bene, ci sono, a che ora?

LEONARDO

Alle 16.

DANIELE

Va bene, a dopo allora.

LEONARDO

A dopo, buona colazione.

DANIELE

Grazie, Leo.

Daniele riattacca.

43

INT.CASA DANIELE, SOGGIORNO - MATTINA - CONTINUOUS

43

Daniele entra in soggiorno, sua madre le sta preparando un caffè.

DANIELE

Buongiorno.

MAMMA DANIELE

Alla buon'ora eh?

(CONTINUED)

DANIELE

Siamo in estate, ne ho il diritto.

MAMMA DANIELE

(Posando la tazzina di caffè nel tavolo)
E hai il diritto anche a questo.

DANIELE

Thank you.

Daniele prende la tazzina e beve il caffè.

MAMMA DANIELE

(Accendendo la TV)
Speriamo che lo hanno trovato.

DANIELE

Chi?

MAMMA DANIELE

Come chi? Quel ragazzo che è scomparso due giorni fa. Nessuno sa dov'è, poveretto.

DANIELE

(Posando la tazzina sul tavolo)
E di dov'è?

MAMMA DANIELE

Di quì, andava nella tua stessa scuola, avete fatto l'esame insieme.

DANIELE

Come?...e chi è?

MAMMA DANIELE

Si chiama Ettore Terzi.

DANIELE

(Pensando)
Ettore Terzi...(realizza)...ma io lo conosco! Mi ha salvato dall'attentato!

MAMMA DANIELE

É stato lui? E perché non è venuto all'intervista?

(CONTINUED)

DANIELE

Non ricordavo il suo nome...Leo mi ha dato il contatto per fare quell'intervista.

MAMMA DANIELE

Però, non è stato mica giusto!

DANIELE

Lo so, e che dovevo fare?L'ho ringraziato comunque.

MAMMA DANIELE

Si ma ci sarà rimasto male!

DANIELE

Non è colpa mia, non posso farci niente.

MAMMA DANIELE

Aspetta un minuto, vediamo se al TG ne stanno parlando.

La madre si sintonizza sul TG, alza il volume.

CONDUTTORE TG.

Sono ancora in corso le ricerche per trovare Ettore Terzi, il ragazzo che due giorni fa, il 2 agosto è fuggito via dal villaggio turistico "Kopper Village" dove era al primo giorno di una vacanza post maturità assieme ad altri suoi amici, tra cui una ragazza con la quale sembra avere avuto un grosso diverbio. Secondo le prime indagini potrebbe essere proprio questo il motivo di questa fuga, forse un atto di ribellione. Nel pomeriggio riceveremo la dichiarazione di uno psicologo col quale aveva parlato della sua situazione in maniera informale.

44

EXT.LAGO - POMERIGGIO - LATER

44

Daniele è a riva del lago, è con Leonardo e MATTIA, altro suo amico.

(CONTINUED)

LEONARDO

(Tirando un sasso in acqua)
Secondo me è stato rapito.

MATTIA

Probabile, a parte quel litigio
con quella sua amica.

LEONARDO

Mi sembra troppo strano, avrà
avuto altri motivi.

MATTIA

Tu dici?

LEONARDO

Ma certo, se mi lascio con una
ragazza non scappo mica.

DANIELE

Magari l'amava troppo.

LEONARDO

O forse ci è rimasto male per via
della tua...dimenticanza.

DANIELE

Ragazzi, non direte sul serio?

LEONARDO

Nulla si può dire.

DANIELE

Ma non dovevano ascoltare quello
psicologo?

MATTIA

É stasera.

DANIELE

Ah...(riflette)...comunque c'è
una cosa che sto notando solo
ora.

MATTIA

Cosa?

DANIELE

A scuola, dopo il mio orale,
Ettore si è complimentato con
me...e gli avrebbe fatto piacere

(MORE)

(CONTINUED)

DANIELE (cont'd)
 prendere qualcosa al bar con
 me. Non lo so ragazzi... forse era
 in cerca di un amico.

MATTIA
 Ma lui gli amici ce li ha o
 sbaglio?

LEONARDO
 Lui era in vacanza proprio con
 loro, perché volere un amico in
 più?

MATTIA
 La cosa non ha senso cioè... non
 avete niente a che fare voi 2.

DANIELE
 Non lo so... forse sono anch'io in
 parte responsabile?

LEONARDO
 Tu? Ma no, e come? Non gli avrai
 mica fatto qualcosa?

Daniele continua a riflettere guardando all'orizzonte.

45

INT.STUDIO TELEVISIVO - SERA - LATER

45

Lo psicologo è ospite in una trasmissione televisiva per
 parlare dell'incontro avuto con Ettore.

CONDUTTORE TV
 Abbiamo quì con noi lo psicologo
 dottor Redez, buonasera.

DOTTOR REDEZ
 Buonasera.

CONDUTTORE TV
 Allora, lei ha dichiarato che ha
 avuto un incontro formale con
 Ettore Terzi.

DOTTOR REDEZ
 Sì, esatto.

CONDUTTORE TV
 Bene. Cosa può dirci in merito a
 quell'incontro? Perché aveva la
 necessità di parlare con uno

(MORE)

(CONTINUED)

CONDUTTORE TV (cont'd)
psicologo?

DOTTOR REDEZ

Innanzitutto io non gli ho parlato in veste di psicologo, ma in veste di persona, di amico. Da quello che mi ha riferito, Ettore voleva semplicemente acquisire una nuova amicizia con un suo compagno di scuola di cui non posso fare il nome per privacy. Ebbene, questo suo compagno a quanto pare non si era mostrato interessato a volere una semplice amicizia in più... Ettore così ha iniziato a sentirsi ignorato ma, soprattutto, evitato. Questa mancata amicizia aggiunta al diverbio avuto con questa amica, sicuramente avrà ricevuto una profonda delusione, è stata proprio la causa di questa fuga dalla società. In questo momento Ettore starà riflettendo sulla sua posizione sociale: "Sono utile in questa società?" "C'è qualcuno che tiene veramente a me? A parte la famiglia?" "Conto davvero in questo mondo?". Questo si starà domandando... in questo esatto momento. Ed è necessario che la sua identità venga captata dalla società in qualche modo.

CONDUTTORE TV

Quindi possiamo dire che se questo compagno gli avesse ricambiato l'amicizia...

DOTTOR REDEZ

Non sarebbe scappato... perché avrebbe avuto qualcuno con cui sentirsi ricambiato.

CONDUTTORE TV

E secondo lei se questo ragazzo, adesso, volesse davvero ricambiarlo?

(CONTINUED)

DOTTOR REDEZ

Non è mai troppo tardi...prima
occorre trovarlo con tutte le
nostre energie, Ettore Terzi non
è solo.

CONDUTTORE TV

Grandi parole le sue.Quindi
speriamo anche che questo ragazzo
si palesi e che cerchi in tutti i
modi di poter ricondurre il
nostro Ettore sulla
sicurezza.Dottor Redez, grazie
per questa dichiarazione chiave.

DOTTOR REDEZ

Grazie a voi.Ho solo voluto dare
il mio piccolo aiuto.

CONDUTTORE TV

Il suo è un grande aiuto, Dottor
Redez.

46

INT.CASA DANIELE,CAMERA DA LETTO- SERA - CONTINUOUS

46

Daniele è seduto alla scrivania ,ha appena ascoltato la
trasmissione dal computer.Adesso inizia a preoccuparsi
seriamente, si sente il responsabile della scomparsa di
Ettore Terzi.Gli squilla il telefono, è Mattia, risponde.

MATTIA

Non andare in paranoia, è
evidente che aveva qualche
problema.

DANIELE

Non aveva nessun problema...era
solo troppo sensibile...cazzo
l'ho ferito senza neanche
rendermene conto...devo fare
qualcosa.

MATTIA

Che vuoi fare?L'unica cosa è
cercare di contattarlo, non
credi?

DANIELE

Come faccio ad avere il suo
numero?

(CONTINUED)

MATTIA

Anche se lo avessi sarebbe inutile, il suo telefono risulta spento, altrimenti lo avrebbero già trovato.

DANIELE

E allora come faccio ad avere la sua attenzione?

MATTIA

Eh, magari lo sapessi, dobbiamo aspettare che trovino qualcos'altro.

DANIELE

Cos'altro potrebbero trovare?

MATTIA

Che ne so, delle tracce. Senti, appena lo trovano, vai a casa sua e fate amicizia. Fino ad allora, non possiamo fare niente, ok?

DANIELE

Mi sembra una buona idea.

MATTIA

Ecco, bravo, dai, vado, ci sentiamo.

DANIELE

Ciao.

Daniele riattacca. Inizia a provare un forte senso d'ansia.

47

EXT.BAR - GIORNO

47

Daniele, Leonardo e Mattia sono seduti fuori al tavolo di un bar.

LEONARDO

Ma perché diventare tuo amico?

DANIELE

(Stufato)
Ragazzi ve l'ho detto non lo so!
Forse sapeva che ero bravo e sicuramente gli avrebbe fatto

(MORE)

(CONTINUED)

DANIELE (cont'd)
piacere...ma rimanerci male fino
a questo punto...

MATTIA
Ma poi è inutile che si lamenta,
se non siete in sintonia è
inutile diventare amici.

LEONARDO
Mattia ha ragione, se tu non hai
sentito alcuna sintonia tra te e
lui...è inutile fartelo amico,
sarebbe solo una di quelle tante
persone con le quali ci esci per
forza, e non deve essere così.

DANIELE
(A mo' di rivelazione)
Vi ho detto per caso che non l'ho
sentita?

LEONARDO
Che cosa, la sintonia?

DANIELE
(Annuendo)
Sì.

MATTIA
Ma scusa allora...perché lo hai
ignorato?

DANIELE
Credevo fosse solo...il momento,
sai...con l'adrenalina e tutto.

LEONARDO
Parli dell'attentato?

DANIELE
Sì...non ci ho fatto molto caso a
sentirla ma...ora che ci
penso...mi rendo conto di essere
stato un egoista.

MATTIA
Eh, non ha tutti i torti.

DANIELE

(Deciso)

Farò di tutto per far ritornare
Ettore quì...sono io il
protagonista della vicenda.

Un ragazzo in bici, non identificato, passando per il marciapiede, getta in aria una serie di volantini, sparpagliandoli per tutto l'esterno del bar e per il resto del marciapiede. Un altro ragazzo sempre sconosciuto si precipita verso i pali della luce, appendendo un paio degli stessi volantini: entrambi i ragazzi ignoti sembrano avere molta fretta, infatti, dopo aver finito, scappano via senza spiegazioni, sparendo dalla vista di tutti. Il tutto accade in maniera piuttosto surreale. Daniele, incuriosito, si alza e prende uno dei tanti volantini da terra: ritrae 2 immagini una foto di Daniele e una di Ettore. Sotto quella di Daniele c'è impressa una scritta a caratteri cubitali "DANIELE ZENET, COLPA TUA!". Daniele impallidisce, non è mai stato così preoccupato, i suoi amici lo sono pure, dopo averne presi un paio da terra. Le persone attorno a lui iniziano e guardarlo con sdegno, perfino i camerieri.

DANIELE

Ragazzi...non può essere.

MATTIA

Daniele...(Avvicinandovisi)porca
puttana, che hai combinato?

LEONARDO

(Alla gente attorno)
Signori, è solo un macabro
scherzo organizzato da qualcuno,
lui non c'entra niente,
d'accordo?

48

EXT.FERMATA AUTOBUS - GIORNO - LATER

48

Daniele, Leonardo e Mattia stanno aspettando l'autobus. Sul palo c'è uno di quei volantini che incolpa Daniele. Lui lo straccia via.

DANIELE

Tocca scappare pure a me a
momenti.

(CONTINUED)

LEONARDO

No, ti prego, pure tu no.

DANIELE

Sarò costretto a stare chiuso in casa...chiunque mi vede mi guarda male.

LEONARDO

perché non conoscono la vera storia.

DANIELE

No no, hanno ragione a guardarmi male, gli ho fatto del male, è giusto così.

MATTIA

Si ma è anche giusto maniere la privacy, questi rischiano una causa. Tu cosa rischi? Hai commesso qualche reato?

LEONARDO

Esatto, non devi sentirti poi così tanto in colpa.

DANIELE

Sarei dovuto andarci al suo orale.

MATTIA

perché? Ti aveva invitato?

DANIELE

Si...dopo l'attentato abbiamo parlato un po'...ci siamo presentati.

MATTIA

E come mai non ci sei andato?

DANIELE

Mi scocciava, ok? Dovevo sbrigare delle cose secondarie...così ho ignorato.

LEONARDO

Cazzo...non è solo per l'intervista allora, ma lo hai avvisato almeno?

(CONTINUED)

DANIELE

(Fa cenno di no con la testa)
Ho visto che mi aveva inviato la
richiesta di amicizia...
(Dispiaciuto)ho fatto finta di
niente.Non sono stato in grado di
notare una nuova amicizia in
arrivo.

MATTIA

Lo sai che ti chiameranno per
dichiarare?

DANIELE

Si lo so.(Guardando in fondo alla
strada)...vedo l'autobus,
alziamoci.

Daniele si alza, e nell'esatto momento che si posiziona per chiamare la fermata...spunta Ernesto di fianco a lui che, con una grande rincorsa, lo placca trascinandolo avanti, nel frattempo l'autobus si ferma proprio davanti a loro aprendo le bussole, ma Ernesto continua a placare Daniele insultandolo e, dopo una decina di metri, Mattia e Leonardo corrono verso Daniele, fermando Ernesto e separandolo da Daniele con la forza.

ERNESTO

Sei un insensibile!Un egoista!Che
ti cambiava avere un amico in
più?!é colpa tua se è scomparso.

MATTIA

(Cercando di calmare la
situazione)
Aspetta aspetta!Si può sapere
perché ce l'hai così tanto con
Daniele? Ha sbagliato ma non lo
sapeva, nessuno poteva saperlo.

ERNESTO

(Sistemandosi la maglietta)
Si invece...tu lo sapevi, ti ha
salvato la vita, perché non ti
sei degnato ad ascoltarlo?!

DANIELE

Mi dispiace...farò tutto il
possibile per...

(CONTINUED)

ERNESTO

Non te ne frega un cazzo, questa
è la verità!L'autobus vi aspetta.

Ernesto si allontana, Daniele, Mattia e Leonardo vanno
verso l'autobus.Daniele è sempre più giù di morale.

49

INT.STUDIO TELEVISIVO - SERA

49

É in corso un dibattito televisivo sulla questione di
Ettore.Da un lato c'è chi colpevolizza Daniele per il suo
comportamento, dall'altro lato c'è chi difende
Daniele.L'atmosfera è abbastanza animata dal dibattito
tra 2 dottori in sociologia, il Dr.Paoli e il Dr.Landi.

CONDUTTORE TV

Ma quindi Daniele Zenet c'entra
qualcosa o no?

DR.PAOLI

Certo.Se Daniele Zenet avesse
avuto quel poco di lato
altruista, allora non saremmo qui
a parlare.Deve solo imparare a
sapersi relazionare con gli
altri. Deve imparare a saper
distinguere coloro che
necessitano del suo aiuto...o in
questo caso, della sua amicizia.

DR.LANDI

Allora scusami Paoli, ma, devo
adesso preoccuparmi di ogni
persona che ho attorno? Se vuole
diventare mia amica o no?Così si
esce solo fuori di testa.

DR.PAOLI

Ma quì la cosa è ovvia, Dr.Landi,
lei dovrebbe essere il primo ad
essersene reso conto, Ettore gli
ha salvato la vita da
quell'attentato, e Zenet che fa?
Lo ringrazia e poi...neanche va a
vedere la sua interrogazione...

DR.LANDI

É una questione di compatibilità,
se io e te non siamo compatibili
per essere amici, è inutile
provare!Anzi Daniele ha fatto

(MORE)

(CONTINUED)

DR.LANDI (cont'd)
proprio la cosa giusta!

CONDUTTORE TV
Scusatemi un attimo ma...fatemelo dire...da quello che ho capito gestire un'amicizia è praticamente la stessa cosa di gestire una relazione, è corretto?

DR.LANDI
Proprio così.Certo, l'unica cosa che cambia è il modus operandi, ma il principio è lo stesso: donare affetto per ricevere affetto.Ma deve essere spontaneo, non una cosa fatta per forza.Lui l'ha salvato, ma ciò non obbliga Daniele a ricambiare un'amicizia che non vuole.

DR.PAOLI
Ma che ci vuole?!...ti pare che adesso tutti gli amici che ho ci passo la notte insieme?!

CONDUTTORE TV
Mi sembra un po' fuori luogo.

DR.LANDI
Ciò che Ettore Terzi voleva da Daniele Zenet non era una semplice amicizia, ma un'amicizia vera.

50 INT.CASA DOTTOR REDEZ,SALOTTO - SERA - CONTINUOUS

50

Il Dottor Redez sta ascoltando il dibattito in diretta TV seduto al divano.

DOTTOR REDEZ
(Commentando saggiamente)
Voi non avete capito proprio nulla...e il bello è che vi chiamate "dottori"...studiate, studiate, sembrate due ragazzini in terza media.

51 INT.CASA DANIELE,CAMERA DA LETTO- SERA - CONTINUOUS 51

Daniele nel frattempo è sdraiato sul letto, non riesce a smettere di pensare a tutto il caos generato da quella scomparsa.D'un tratto, dalla strada, si sentono degli spari di fucile, Ettore ha un sussulto, cerca di ripararsi, ma fortunatamente nessun proiettile ha colpito l'abitazione, in seguito sente un auto partire a tutto gas.Entrano nella stanza il padre e la madre di Daniele, spaventati.

PADRE DANIELE
Daniele!Stai bene?

DANIELE
(Iniziando a piangere)
Tutto a posto...tutto a posto.

Suo padre si avvicina e lo abbraccia.

MAMMA DANIELE
Ci serve qualcuno che ci protegga.

PADRE DANIELE
Adesso chiamiamo la vigilanza, ho un amico che lavora lì, vedo se può farci questo favore.

52 EXT.CASA DANIELE,CORTILE - MATTINA 52

Un'auto della vigilanza è posteggiata davanti la casa dentro al cortile, il vigilante vede Daniele dirigersi verso di lui.

DANIELE
Senta...non c'è bisogno che stia quì anche di giorno.

VIGILANTE
Tuo padre è un mio caro amico, farei qualunque cosa per lui.

DANIELE
Davvero?Questo è il terzo giorno che è con noi.

VIGILANTE
Lo so...ma per tuo padre questo e altro, figurati...sai, io e tuo

(MORE)

(CONTINUED)

VIGILANTE (cont'd)
padre ci conosciamo da quando
eravamo ragazzi.

DANIELE
Mi fa piacere.

VIGILANTE
Ti ringrazio...andavamo in classi
diverse...abbiamo fatto amicizia
durante una gita, era l'ultimo
anno di superiori...avevamo molto
in comune...anche adesso, eccetto
il lavoro.

DANIELE
Già.

VIGILANTE
Tu comunque resta a casa, ci
penso io a controllare quì ok?
Guardati film, passati il tempo,
e sta tranquillo che la colpa non
è tua.

DANIELE
Grazie.

VIGILANTE
Dei miei colleghi hanno trovato
la sua macchina, era posteggiata
sulla banchina di una strada che
da sul bosco, sarà sicuramente lì
da qualche parte.

DANIELE
Davvero?

VIGILANTE
Si.Comunque, non devi sentirti in
colpa, hanno detto che è un
ragazzo molto sensibile.

DANIELE
Se dovessi rivederlo...giuro che
passerò ogni giornata interamente
con lui.

VIGILANTE
(Scherzando leggermente)
Non trovi che sia un po' troppo romantico?

DANIELE
Giusto un po'.

Squilla il telefono a Daniele, è Leonardo. Risponde.

DANIELE
Hey, Leo.

LEONARDO
5 minuti e sono da te ok?

DANIELE
Ok.

LEONARDO
Dì alla guardia di non spararmi, sono dei buoni.

DANIELE
(Ridendo leggermente)
Sì, tranquillo.

LEONARDO
Ok, a dopo.

DANIELE
A dopo.

Daniele riattacca.

DANIELE
Sta arrivando un mio amico, si chiama Leonardo.

VIGILANTE
Va bene, allora appena arriva gli apro.

DANIELE
Ok...io torno in stanza.

VIGILANTE
Va bene, capo.

Daniele si allontana, il vigilante lo guarda.

Daniele è sul letto, Leonardo è seduto sulla sedia.

DANIELE

(Rassegnato)

Tutti mi odiano.Fanno bene.

LEONARDO

Ti faccio vedere che appena lo trovano tutto tornerà alla normalità.

DANIELE

Come no...non sono riuscito a cogliere il valore dell'amicizia.

LEONARDO

Ancora con questa amicizia? Basta.Dobbiamo solo aspettare che trovino Ettore, poi ti ci scusi, se è il caso diventate amici, e via.Aspetta e se invece non voleva solo avere un'amicizia?

DANIELE

Spiegati meglio.

LEONARDO

Secondo te per quale motivo attaccarsi tanto a qualcuno che neanche conosci?

DANIELE

Non lo so, dimmelo tu.

LEONARDO

È imbarazzante da dire ma...ha una cotta per te.

DANIELE

Scherzi?

LEONARDO

È ovvio, ti ha salvato rischiando la sua stessa vita quando avrebbe potuto starsene per i fatti suoi...ti ha visto dall'altro lato della fermata...come un'aquila...lui già da prima ti aveva notato...anche prima

(MORE)

(CONTINUED)

LEONARDO (cont'd)
dell'esame...

Entra in stanza il vigilante.

VIGILANTE
Ragazzi io sto uscendo un attimo,
devo sbrigare delle cose, se
volete andare da qualche parte
posso portarvici io.

DANIELE
No grazie, andiamo con la
macchina in caso.

VIGILANTE
Credo non sia possibile, a meno
che tu non ci tenga a tornare a
casa con l'auto graffiata e le
gomme bucate.

DANIELE
(Guardando Leonardo)
Vuoi andare da qualche parte?

54 INT.AUTO VIGILANZA - GIORNO - LATER

54

Daniele e Leonardo sono seduti sui sedili posteriori.

LEONARDO
Chiama Mattia, vedi se vuole
venire.

DANIELE
Ho spento il telefono e l'ho
lasciato a casa.

LEONARDO
perché?

DANIELE
Ricevo insulti ovunque,
chiamate...minacce.

LEONARDO
Oh...capisco, ci chiamo io
allora.

VIGILANTE
Vi porto al promontorio, che
dite?

(CONTINUED)

LEONARDO

Buona idea.

VIGILANTE

Va bene, avete fretta?

LEONARDO

Sinceramente vorremmo fare in tempo per vedere il tramonto, visto che stiamo andando andando lì.

VIGILANTE

Va bene...allora attivo il turbo.

Il Vigilante accende la sirena, ed accelera.

55

EXT.PROMONTORIO - TARDO POMERIGGIO - LATER

55

Daniele e Leonardo scendono dall'auto, il vigilante è già sceso. Stanno per andare più avanti quando al vigilante arriva una chiamata. Il vigilante risponde.

VIGILANTE

SI?....(serio)...oh no...ma siete sicuri?....è lui?....(Guardando i ragazzi)...porca miseria....si si...ci penso io.

Il vigilante riattacca, si prende qualche momento per prepararsi a dare la notizia. Daniele impallidisce.

VIGILANTE

Mi dispiace ragazzi...lo hanno trovato.

Daniele inizia a tremare e a sentirsi disorientato...poi guarda il parapetto...si decide a commettere il gesto...ha perso le speranze...si prepara...e prende la rincorsa per gettarsi giù...inizia a correre.

LEONARDO

DANIELE NO!

VIGILANTE

NON FARLO!

Il vigilante parte alla rincorsa per fermarlo....sembra essere troppo tardi quando un ragazzo, correndo spunta di fianco a lui placcandolo e gettandolo per terra, salvandolo. Daniele cade con la faccia all'insù...il

(CONTINUED)

ragazzo cade proprio assieme a lui...sono entrambi faccia a faccia.Daniele non crede ai suoi occhi: è Ettore.

III ATTO

56 INT.KOPPER VILLAGE,STANZA ETTORE /CORRIDOIO - SERA 56

Ettore è appena uscito dalla stanza dopo aver preso le chiavi...ma un momento dopo rientra dentro, prende un foglio di carta e scrive un messaggio.Dopi aver finito, esce dalla stanza sbattendo nuovamente la porta.

Giulia è nel corridoio, e, vedendo Ettore uscire così in fretta, preoccupata, lo segue.

57 INT.AUTO SU STRADA ISOLATA CON BOSCO - SERA - LATER 57

Ettore è fermo con l'auto accostata sulla banchina.Prende il cellulare e chiama Tomas, suo cugino.Ettore è tornato completamente in se.

TOMAS

Hey, cugino!

ETTORE

Hey Tomas...mi serve il tuo aiuto...sono in una situazione parecchio complessa.

TOMAS

Oddio, come posso aiutarti?

ETTORE

Sei a casa? Dimmi di si ti prego.

TOMAS

Si, sono a casa, perché?

ETTORE

Adesso ti mando la mia posizione, non dire a nessuno che hai parlato con me o dove stai andando.

TOMAS

Ok, ma , mi spieghi che succede? Inizio a preoccuparmi.

(CONTINUED)

ETTORE

(Silenzio)...devo fingere la mia scomparsa.

TOMAS

Cosa?! Ma sei impazzito?! Hai idea di cosa accadrà?!

ETTORE

Lo so benissimo, ho un piano, però per favore, ti chiedo di venire, sei l'unica persona estranea a tutta questa faccenda...e di cui posso fidarmi.

TOMAS

(Silenzio)...però dopo mi spieghi tutto?

ETTORE

Ovvio, farai parte del piano, però prima devi venire.

TOMAS

Ok ma quanto sei distante da me?

ETTORE

Circa un'ora di strada.

TOMAS

Cazzo, un posto più lontano potevi sceglierlo!

ETTORE

Fidati, quì è perfetto.

TOMAS

Lo sai che se ti vede qualcuno hai praticamente mandato all'aria tutto?

ETTORE

Appunto per questo...in questa strada non ci passa mai nessuno.Potrebbe essere più avanti che lo troveranno.

(CONTINUED)

TOMAS

Che cosa?

ETTORE

Il mio corpo.

58

INT.KOPPER VILLAGE,STANZA ETTORE - SERA - CONTINUOUS

58

Ernesto e Lorenzo sono appena entrati in stanza, stanno cercando Ettore e, proprio sopra il suo letto, trovano il suo messaggio.Ernesto lo prende e lo legge.

ERNESTO

(Leggendo)

Da tempo la società ha sottovalutato il valore umano delle relazioni interpersonali.Nessuno ha mai capito il vero valore dell'amicizia.Grazie a Daniele Zenet ne ho sperimentato personalmente l'importanza.Potreste essere confusi, ma quello che dovete fare è fargli capire ciò che ha fatto, ciò che ha causato.Vi chiedo di fidarvi e di fare quanto detto, così, se tutto andrà come pianificato, sarà qualcosa che verrà ricordato per molto tempo.A presto, il vostro amico Ettore.
P.S: non dite a nessuno di questo messaggio, fate finta di niente, vi tranquillizzo del fatto che sto benissimo.La missione ha inizio.

LORENZO

(Allibito)

Ma che ha in mente?

ERNESTO

Lo hai sentito...la missione ha inizio.

LORENZO

Mi sa che con Giulia però non sia andata molto bene.Ho proprio l'impressione che neanche con

(MORE)

(CONTINUED)

LORENZO (cont'd)

l'animatore non sia andata molto bene.

59 EXT.STRADA ISOLATA CON BOSCO - SERA - LATER

59

Ettore chiude l'auto, guarda il bosco. Arriva un'auto lampeggiando con i fari abbaglianti e suonando il clacson, Ettore si gira, è Tomas. Si precipita dentro l'auto.

60 INT.AUTO TOMAS SU STRADA - SERA - LATER

60

Ettore è seduto davanti, al volante c'è Tomas. Ettore indossa un cappello e dei baffi finti per non farsi riconoscere.

TOMAS

Vuoi farlo davvero?

ETTORE

Si.

TOMAS

Ma ne vale davvero la pena.

ETTORE

Oh, eccome se ne vale la pena.

TOMAS

Che vuoi fare di preciso?

ETTORE

Mi serve un posto dove stare...hai già capito.

TOMAS

Casa mia è sempre a disposizione.

ETTORE

Ti devo un favore...ma come funziona esattamente? Voglio che sia qualcosa che potrà essere raccontato, come in un film, tu ne sai qualcosa immagino.

TOMAS

Per prima cosa saranno i tuoi amici a cercarti, dato che però hai preso l'auto penseranno che te ne sia tornato a casa...dopo qualche giorno dalla tua assenza

(MORE)

(CONTINUED)

TOMAS (cont'd)

le cose si complicheranno...i tuoi genitori chiameranno la polizia, che avvierà un'indagine. La notizia sarà sparsa ovunque: social, telegiornali eccetera. Poi troveranno la tua auto. E ti cercheranno in mezzo al bosco...a quel punto? Che vuoi che succeda?

ETTORE

Te l'ho detto, devono trovare il mio corpo.

TOMAS

E come pensi che possa accadere se nel frattempo sei già occupato con Daniele?

ETTORE

Bella domanda. Prima andiamo a casa tua...prima avremo un piano dettagliato.

TOMAS

Vuoi fare una rivoluzione eh?

ETTORE

Non esattamente ma...è solo una grande presa di coscienza.

61 INT.CASA TOMAS, SALOTTO - SERA - LATER

61

Ettore e Tomas stanno organizzando il piano.

TOMAS

Se vuoi che Daniele sia il protagonista dobbiamo mandargli dei segnali, fargli capire che deve irrimediabilmente rimediare.

ETTORE

Il suo nome deve essere associato al colpevole della faccenda.

TOMAS

(Ha un lampo di genio)
Volantinaggio...appenderemo dei volantini dove accosteremo la tua faccia a quella di Daniele, potremmo mettergli una scritta:

(MORE)

(CONTINUED)

TOMAS (cont'd)

"Daniele Zenet, colpa tua!", che ne dici?

ETTORE

Potrebbe funzionare...ma ho paura che qualcuno gli faccia del male.

TOMAS

Finché sei vivo, Daniele si sentirà in obbligo di aiutarti, senza di lui crederanno che sei spacciato, fargli del male o peggio non sarà conveniente per nessuno. Tutti saranno ansiosi di vedere come andrà a finire. Riceverà parecchi insulti ma...nessuno penserà di attentare alla sua vita.

ETTORE

Giusto, hai ragione, ma deve comunque sentirsi in pericolo, minacciato.

TOMAS

Hai detto ai tuoi amici che saranno loro a...farlo sentire in colpa no?

ETTORE

Si ma...voglio qualcosa di più...pericoloso...tu mi capisci vero?

TOMAS

Sai che senza un permesso è illegale vero?

ETTORE

Lo farai dall'auto, sparerei qualche colpo in aria e sgommeremo via. E poi se ne parla dopo che Ernesto e Lorenzo lo avranno attaccato.

TOMAS

Allora avrò il tempo di cercare una targa fasulla.

ETTORE

Non ce n'è bisogno, non ci sono telecamere lì.

TOMAS

Ok ma non puoi venire con me...un ipotetico posto di controllo ti rovinerebbe la...copertura...ce ne saranno a dozzine in giro per la città.

ETTORE

Controllano sempre il conducente o sbaglio?

TOMAS

(Osservandolo attentamente)
Sai a chi somigli con quei baffi?

ETTORE

A chi?

N.B: La spiegazione di Tomas avverrà fuori campo nella scena successiva.

62

EXT.PIAZZOLA STRADA CITTÀ CON POSTO DI CONTROLLO - SERA -
LATER

62

Una pattuglia delle forze dell'ordine sta eseguendo una postazione di controllo.Fermano un'auto: è quella di Tomas.Mentre gli agenti chiedono i documenti ad entrambi e si allontanano per controllarli, Tomas spiega ad Ettore(Voce fuori campo) la sua idea.Alla fine gli agenti si accertano dal database che si tratta di Tomas Scaletta e di un certo Ronald Johnson.Così gli agenti restituiscono i documenti a Tomas e ad Ettore, lasciandoli proseguire per la loro strada.Si sente comunque una forte tensione e suspense...Ettore ha appena falsificato la propria identità, ha paura di essere scoperto.Mentre Tomas ha paura che gli agenti scoprano del fucile nascosto dietro.

TOMAS(V.O)

Il film che stiamo girando ha un budget talmente alto che ogni azione deve essere reale al 100%.C'è una scena in particolare durante la quale un uomo viene fermato dalla polizia, una volta

(MORE)

(CONTINUED)

(cont'd)

ottenuti i suoi documenti gli agenti si dirigono al computer di bordo. Il regista ha voluto che quell'uomo sia una persona reale...e che spunti realmente nel database della polizia.

ETTORE(V.O)

Ma scusa, non esistono gli effetti visivi?

TOMAS(V.O)

Si ma, come ti ho detto, deve essere tutto reale, in poche parole un tizio ci ha prestato la sua identità...temporaneamente. E non è un criminale quindi siamo apposto...e guarda caso il documento ce l'ho proprio io.

ETTORE(V.O)

Per caso il regista è Christopher Nolan?

TOMAS(V.O)

Magari fosse lui...penso però che segua i suoi passi.

63

INT.AUTO DAVANTI CASA DI DANIELE - SERA - LATER

63

Tomas accosta una cinquantina di metri prima della casa di Daniele. Ettore scende, apre il cofano e prende il fucile, richiude il cofano e, dopo un grande respiro da incoraggiamento, risale in auto.

ETTORE

(Sporgendosi fuori dal finestrino, sentendo l'adrenalina)
Ok, parti parti!

Tomas parte con l'auto, accelerando piano piano, poi si accosta proprio davanti l'abitazione. Ettore inizia sparare all'impazzata, poi, una volta finito il caricatore.

ETTORE

(Rientrando)
Vai vai!

(CONTINUED)

Tomas riparte sgasando.

TOMAS

Dici che adesso si sente più
intimidito?

ETTORE

Non sai quanto mi dispiace per
lui...comunque, è fatta.

64

EXT.PANCHINA SU MARCIAPIEDE- GIORNO

64

Ernesto e Lorenzo sono seduti al tavolo di un bar.

LORENZO

Siamo in una città, è come
cercare un ago in un pagliaio.

ERNESTO

Io non direi esattamente un ago.

Ernesto mostra a Lorenzo un post ritraente Daniele in un
bar che conoscono.

LORENZO

Cazzo...ma allora...

ERNESTO

Non so come ma Ettore ha in mente
qualcosa di grosso, e qualunque
cosa sia, è già in atto.

LORENZO

Se ne sarà già andato chissà dove
a quest'ora, il post è di
mezz'ora fa.

ERNESTO

Si ma almeno sappiamo da dove
iniziare.

Ernesto e Lorenzo si alzano per andare via.

65

EXT.BAR - GIORNO - LATER

65

Lorenzo ed Ernesto sono appena arrivati al bar, ci sono
ancora dei volantini per terra. Ernesto ne prende uno. Lo
osserva.

ERNESTO

Non può aver fatto tutto da solo,
ci deve per forza essere qualcun
altro.

LORENZO

Beh, buon per lui, almeno ha
compagnia.

Ernesto si avvicina col volantino ad un cameriere vicino.

ERNESTO

Mi scusi?

CAMERIERE

Prego.

ERNESTO

(Puntando il dito sulla foto di
Daniele)
Ha visto questo ragazzo?

CAMERIERE

(Sdegnato)
Sì, dopo che dei ragazzi hanno
sparso questi volantini è andato
via con 2 suoi amici.

ERNESTO

Sa per caso dove erano diretti?

CAMERIERE

No, ma so andavano verso la
fermata del bus, li sentivo
confabulare prima che se ne
andassero.

ERNESTO

Ok, la ringrazio.

CAMERIERE

Siete suoi amici?

ERNESTO

No, ma, vorremmo parlargli.

CAMERIERE

Capisco. Non scatenate risse, non
voglio pentirmi di avervi dato
queste informazioni.

(CONTINUED)

ERNESTO

No no, come ho detto, vogliamo solo parlare con lui.

66 EXT.FERMATA AUTOBUS - GIORNO - LATER

66

Ernesto e Lorenzo guardano da lontano Daniele, Mattia e Leonardo. Ernesto si prepara per l'aggressione.

LORENZO

Non fargli troppo male.

ERNESTO

Ci starò attento.

LORENZO

Aspetta che si alzino.

ERNESTO

Si, vedo l'autobus.

LORENZO

Quindi, ricapitolando, ci vai di corsa, lo placchi e lo carichi di insulti, giusto?

ERNESTO

Giusto.

LORENZO

Ok, io ti aspetto quì, mi raccomando, entra nel modo.

ERNESTO

(Daniele, Mattia e Leonardo si alzano)
Si stanno alzando.

LORENZO

Ok...aspetta...(Daniele si prepara a chiamare la fermata)...ADESSO,VAI VAI VAI!

Ernesto inizia a correre, giungendo su Daniele, poi lo placca, nel frattempo l'autobus si ferma aprendo le bussole.

67 INT.CASA TOMAS,SALOTTO - SERA

67

Tomas ed Ettore stanno mangiando dei panini ordinati online, stanno anche controllando al computer le varie

(CONTINUED)

notizie circa la sua scomparsa.

TOMAS

Mi hanno detto che hanno trovato la tua auto, domani la notizia sarà pubblica, partiranno le ricerche in quel bosco.

ETTORE

E noi gli faremo trovare la sorpresa...o almeno così crederanno.

TOMAS

Si ma...questa cosa del ritrovamento del tuo corpo...non mi convince molto...immagina la reazione di tutti...dei tuoi genitori ad esempio...non puoi, semplicemente sbucare fuori allo scoperto e rivelare tutto?

ETTORE

Deve dare impatto.

TOMAS

Già l'hai dato!E anche abbastanza, non l'hai visto quel dibattito che hanno fatto in tv?

ETTORE

Ti chiedo solo di fidarti di me...quando Daniele scoprirà del mio "ritrovamento" non saprà più che fare...si sentirà perso...ed ecco che arriva il finale...ovvero, la rivelazione.

TOMAS

Non puoi sapere esattamente come andrà...non me la sento di andare avanti...mi dispiace ma devi uscire allo scoperto.

ETTORE

Adesso?!Proprio nel momento più delicato?!Ti ho avvisato dei rischi che avremmo corso, coraggio dai...abbiamo ingannato una pattuglia delle forze dell'ordine...dovresti più che

(MORE)

(CONTINUED)

ETTORE (cont'd)
spinto a voler continuare.

TOMAS
Me lo immaginavo diverso, così
sto solo mettendo a rischio la
mia stessa carriera.

ETTORE
E in che modo?

TOMAS
Adesso quel personaggio risulta
già segnalato! Nei database della
polizia!

ETTORE
Ma non abbiamo mica commesso
reati?

TOMAS
Sì ma capisci bene che non appena
gireremo quella scena quel
Ronald Johnson risulterà già
fermato!!!

ETTORE
E qual è il problema?!

TOMAS
Che non doveva essere mai stato
fermato fino ad allora!!! E non
appena si accorgeranno che io ho
preso in prestito quel documento
soltanto per pararti il
culo... sono finito! Licenziato!

ETTORE
Potevi pensarci prima no?!

TOMAS
Certo, però tu insistevi così
tanto!... che dovevo fare... (si
calma).

ETTORE
Mi dispiace averti coinvolto,
però... se devo dirti una
cosa... non appena la produzione
scoprirà la mia storia... molto
probabilmente ci farà un film... e
ti ringrazieranno... perché

(MORE)

(CONTINUED)

ETTORE (cont'd)

scommetto che la storia di Ronald Johnson non è niente in confronto a quella di Ettore Terzi.

TOMAS

(Riflettendo)...ma tutto deve andare secondo i piani.

L'atmosfera ritorna tranquilla.

ETTORE

Se continuerai a fidarti di me...puoi già preparare la penna per firmare un nuovo contratto.

TOMAS

Va bene...adesso tornando al piano...cosa si fa?

ETTORE

Adesso viene la parte finale...la parte più interessante ma allo stesso tempo più pericolosa.

TOMAS

perché pericolosa?

ETTORE

perché sarà solo questione di pochi secondi...prima che il nostro protagonista la faccia finita per sempre.

TOMAS

Lo farà davvero?

ETTORE

Già...ormai crede di avere la coscienza sporca...tutti lo odiano...e se io sarò...insomma, hai capito...allora l'unica alternativa a disposizione...sarà questa.

TOMAS

Ma non puoi sapere come lo farà...o dove.

ETTORE

A me interessa il dove...il come
è abbastanza intuibile...so che
ha un vigilante per scorta...mi
serve il suo numero.

TOMAS

Sai chi è?

ETTORE

No.

TOMAS

Ma perché ti serve saperlo?

ETTORE

L'unico modo che Daniele ha per
uscire è proprio lui...non può
più permettersi di uscire da
solo.Sarà proprio il vigilante a
portarlo dritto dritto da noi.

TOMAS

E come pensi possiamo
convincerlo?

ETTORE

Ma è ovvio.

68

EXT.CASA DANIELE - SERA - LATER

68

Il vigilante è nel cortile a sorvegliare la casa, Tomas
arriva a piedi fermandosi dietro il cancello.Il vigilante
lo nota.

VIGILANTE

Qualche problema?

TOMAS

No no, sono quì per aiutare.

VIGILANTE

(Non ci crede)
Ah davvero?

TOMAS

So dov'è Ettore Terzi.

Il vigilante si avvicina.

(CONTINUED)

VIGILANTE

Come ha detto?

TOMAS

So dove si trova Ettore Terzi, ma prima devo chiederle un favore.

VIGILANTE

(Non si fida)

Come faccio a sapere che non vuole solo fare del male a Daniele?

TOMAS

perché Ettore è mio cugino...e poi sarebbe da stupidi attentare alla vita di Daniele no? Altrimenti è tutto finito....guardi quì.

Tomas gli mostra una foto col cellulare ritraente Tomas ed Ettore assieme.

VIGILANTE

(Si ricrede)

Ok, che vuole?

TOMAS

Domani riferirà a Daniele che hanno trovato l'auto di Ettore...possibilmente anche alcuni suoi colleghi glielo diranno...in seguito dovrà portarlo al promontorio. Una volta arrivato farà finta di ricevere una chiamata...dove riceverà la notizia del ritrovamento del corpo di Ettore. Al resto penseremo noi.

VIGILANTE

perché al promontorio? E perché devo fingere quella chiamata?

TOMAS

perché farà parte del gran finale. Dovrà essere al promontorio nel tardo pomeriggio, quasi al tramonto. Domani.

(CONTINUED)

VIGILANTE

Altrimenti?

TOMAS

Avrà rovinato il
finale...senta...(a bassa
voce)...sono riuscito a
parlargli.

VIGILANTE

Con chi?

TOMAS

Con Ettore, lui sarà lì
domani...è l'unico modo per
finire questa storia con un lieto
fine.Non dica a Daniele del
nostro incontro, faccia come ho
detto e tutto andrà per il
meglio.

Tomas si allontana, ha la macchina posteggiata più
indietro.Il vigilante lo guarda andarsene...è
confuso...ma si decide a seguire le istruzioni di Tomas.

69

EXT.PROMONTORIO - TARDO POMERIGGIO

69

Ettore e Tomas vedono da lontano Daniele arrivare con
l'auto della vigilanza.Il vigilante scende.

TOMAS

(Guardandolo)
Ottimo lavoro...adesso fa quella
chiamata...dai andiamo.(Vede il
vigilante prendere il telefono e
rispondere)...si,
perfetto...Ettore se funziona...

ETTORE

(Con la tensione alle stelle,
guardando il tutto)
Certo che funziona, lo so.

Da lontano vedono il vigilante parlare con Daniele, gli
ha appena dato la notizia.Ettore si mette in posizione
per scattare a correre.

ETTORE

Ok ci siamo...dai Daniele...ti
prego, andiamo.

(CONTINUED)

Da lontano vedono Daniele prender la rincorsa e iniziare a correre.

TOMAS

La fa davvero, cazzo vai vai!

Ettore inizia a correre, Daniele è quasi giunto al parapetto quando Ettore lo placca gettandolo a terra, cadono insieme. Daniele si accorge di chi l'ha appena salvato di nuovo.

DANIELE

(Senza parole)
Ettore.

ETTORE

Ciao Daniele.

DANIELE

Ma...io...tu mi hai...

ETTORE

Salvato per la seconda volta,
già.

DANIELE

Come...come è possibile?

ETTORE

La storia è abbastanza lunga ma quello che posso dirti è che era tutto un...test...volevo che capissi l'importanza dei valori umani.

DANIELE

Ma...perché? Mezza città mi odia.

ETTORE

Aspetta stasera e inizierà a lodarti...hai vinto...ce l'hai fatta. Tutto è andato alla perfezione.

Il vigilante e Leonardo guardano Daniele...ora si sono tranquillizzati.

LATER

(CONTINUED)

Ettore e Daniele sono poggiati al parapetto, ammirano il tramonto all'orizzonte.

DANIELE

Quindi l'ha fatto a posta a portarci qui?

ETTORE

Sì, glielo detto io...grazie a mio cugino.

DANIELE

Lui era tuo complice.

ETTORE

Sì...siamo stati noi a sparare quella sera...con un fucile a salve.Fa lo stunt-man.

DANIELE

Oh, figo...tutto finto quindi?

ETTORE

Eccetto gli insulti di mezza città ma il resto sì...era tutto simulato.

DANIELE

Anche i volantini...siete stati voi?

ETTORE

(Annuisce)
Non sai quanto mi è dispiaciuto farlo ma...faceva parte del piano.

DANIELE

E ora che succede?

ETTORE

Adesso si va allo scoperto...è il momento di svelare il trucco.

DANIELE

Quanto a me?

ETTORE

Svelando il trucco dirò che tutto è stato solo un test...fatto apposta per te.Chiaramente dirò

(MORE)

(CONTINUED)

ETTORE (cont'd)
che l'hai passato con successo.

DANIELE
Deve essere stata dura.

ETTORE
No...perché sapevo che potevo
contare su di te...ho avuto
fede in te.

DANIELE
Ancora non riesco a crederci.

ETTORE
Neanch'io...eppure siamo qui.

DANIELE
Scusami se ti ho ferito. Non posso
immaginare come tu ti sia
sentito. E scusami anche per non
essere venuto al tuo orale.

ETTORE
É tutto apposto, anzi, se non
fosse stato per te non sarebbe
successo nulla di tutto ciò.

DANIELE
Già. Da quanto tempo mi conosci?

ETTORE
Da sempre...dal primo giorno che
sei arrivato a scuola...ti
ammiravo sai...e ti ammiro
ancora.

DANIELE
Sono che ammiro te...amico mio.

Nel frattempo Tomas, Leonardo e il vigilante osservano tutto.

VIGILANTE
Avranno ancora un bel po' da
parlare...direi di lasciarli
soli.

LEONARDO
Io preferisco aspettare.

VIGILANTE

Che c'è? Sei geloso?

LEONARDO

Io? no no, sta scherzando?

VIGILANTE

É normale, ma tranquillo...al massimo farà parte del vostro gruppo. Sempre se a te non da fastidio.

LEONARDO

Io sono un tipo neutro. Non è assolutamente un problema. (Guardando Tomas)...ma in tutto tu chi sei?

TOMAS

Scusate, non mi sono presentato, sono Tomas, il cugino di Ettore. Mi ha chiesto lui di aiutarlo...e noi abbiamo chiesto aiuto a lei (al vigilante).

VIGILANTE

Proprio così...va bene, direi che ormai il mio lavoro qui è finito, torno in centrale. Voi che fate?

TOMAS

Ehm, noi, rimaniamo qui...ci godiamo lo spettacolo.

VIGILANTE

Mi sembra giusto, statemi bene.

Il vigilante entra in auto, la accende e va via.

70

INT.STUDIO TELEVISIVO - GIORNO

70

Daniele ed Ettore sono ospiti ad una trasmissione televisiva. Tutti non vedono l'ora di conoscere la loro storia.

CONDUTTORE TV

Giorni di ardue ricerche, indagini e speranze per scoprire che in realtà la scomparsa di Ettore Terzi non è stato altro che un montaggio ben articolato,

(MORE)

(CONTINUED)

CONDUTTORE TV (cont'd)
 un test, volto a far riconoscere
 l'importanza di valori quali,
 appunto, l'amicizia. Allora,
 Ettore e Daniele, potete
 raccontare al nostro pubblico
 esattamente ciò che è successo?
 C'è mezza città che praticamente
 è rimasta col fiato sospeso negli
 ultimi giorni.

ETTORE
 Ma certo. Allora, diciamo che
 tutto è cominciato quel famoso
 giorno dell'attentato. Notando
 Daniele fermo, immobile, con
 quello sguardo
 così...innocente...quello che ho
 fatto è stato attraversare mezza
 portandolo al sicuro. Lì ho
 sentito quella sintonia che si
 prova quando si conosce una nuova
 persona che ti è cara, Daniele
 non se n'era reso conto, così
 decisi di organizzare
 questo...test.

71 INT.CASA LUCA, SALOTTO - GIORNO - CONTINUOUS

71

Luca sta ascoltando l'intervista in diretta tv.

LUCA
 (Con leggera stima)
 Sei un fottuto genio. Me lo sono
 meritato.

Luca è indeciso se chiamare Giulia o no...ci pensa un
 po', poi prende il telefono, e controlla se è ancora in
 rubrica.

LUCA
 (Scorrendo col dito tra i
 contatti nella rubrica)
 Dove sei?...eccoti quì.

Luca fa partire la chiamata.

72 INT.CASA GIULIA, SALOTTO - GIORNO - CONTINUOUS

72

Anche Giulia sta guardando in diretta l'intervista in
 tv. Le squilla il telefono, è Luca, risponde.

(CONTINUED)

GIULIA

Si?

LUCA

Abbiamo sbagliato tutti e due.

GIULIA

Lo so. Beh? perché hai chiamato?

LUCA

Ho riflettuto un po' su quello che è successo e...vorrei che parlassimo un attimo davanti un caffè se ti va.

GIULIA

Va bene.

73

INT.STUDIO PRODUZIONE FILM - GIORNO - CONTINUOUS

73

Il produttore del film sta rimproverando Tomas per via dell'uso scorretto del documento di Ronald Johnson.

PRODUTTORE

Ma che diavolo ti passa per la testa?! Ti affidiamo l'attrezzatura di scena e tu che fai?! La tratti come se fosse roba tua?!

TOMAS

Capisco il fatto, e capisco che ho sbagliato...ma se non fosse stato per quel documento la faccenda con Ettore Terzi non sarebbe andata a buon fine.

PRODUTTORE

Mi spieghi cosa c'entra Ettore Terzi?!

TOMAS

Ha visto l'intervista?

PRODUTTORE

Ma certo, tutti l'hanno vista.

TOMAS

Ecco...io l'ho fatto per proteggerlo...ha camuffato l'identità...a fin di bene.

(CONTINUED)

PRODUTTORE

Aspetta...tu eri con lui?

TOMAS

Si...ero il suo aiutante.

PRODUTTORE

Ah capisco...lo sai che è in corso la pre produzione di un nuovo film?

TOMAS

E di che parla?

PRODUTTORE

Della faccenda di Ettore Terzi.

TOMAS

Davvero?

PRODUTTORE

Si...quindi è grazie a te se questo film si fa...a quanto pare.(Osservandolo scrupolosamente)Ti interessa avere la parte di co protagonista?

Tomas inizia ad emozionarsi di gioia.

74

EXT.LAGO,RIVA - TRAMONTO

74

Daniele, Ettore, Mattia, Leonardo, Ernesto e Lorenzo sono ormai diventati un unico gruppo. Sono fermi sulla riva del lago, stanno ammirando il tramonto all'orizzonte. Sono tutti in piedi.Daniele ed Ettore sono l'uno accanto all'altro.D'un tratto, Daniele prende per mano Ettore, guardandolo con ammirazione.Ettore ricambia lo sguardo.Mattia e Leonardo capiscono che tra di loro c'è interesse, Ernesto e Lorenzo capiscono lo stesso.Daniele ed Ettore continuano a guardarsi per il resto della scena, durante il tramonto.

La voce fuori campo dello psicologo accompagna la scena.

PSICOLOGO

La vita è fatta di esperienze incomprensibili, soltanto tentare di capirne la vera natura significherebbe perdersi.L'unica cosa che conviene è lasciarsi

(MORE)

(CONTINUED)

PSICOLOGO (cont'd)

trasportare dalle nostre vere emozioni. E non importa neanche che tipo di amicizie o di relazioni cerchiamo, quello che conta è essere felici, sentirsi realizzati...ma soprattutto, essere riconoscenti verso coloro che ci fanno aprire gli occhi...a un modo tutto nuovo di vedere le cose, e le persone.

FINE

(CONTINUED)

